

પુસ્તકના વેચાણની ઉપજ “ શ્રી કડવા પાટીદાર મુલો”  
સમાજના ઉપદેશક ફંડ ખાતે છે. ”

---

મહાલક્ષ્મીનું મહાકથ

યાને

બાળલગ્નનો બળાપો.

ઉત્તરાર્ધ.



કર્તા,

દેસાઈ અમરસિંહ દેસાઈભાઈ

વિરમગામ.



જગ્યાની પ્રસિદ્ધ કરનાર,

રા. ચુનીલાલ દલસુખરામ

વિરમગામ.



વર્ષ ૧૯૭૩.

આવૃત્તિ ૧ લી.

સને ૧૯૧૬.

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય બે આના.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૬૮૪

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સાપ્તમીના પદ્યો

વિષય ૬-૩

આ પુસ્તકના વેચાણની ઉપજ “ શ્રી કડવા પાટીદાર શુભેચ્છક  
સમાજના ઉપદેશક ફંડ ખાતે છે. ”

---

મહાલક્ષ્મીનું મહાકૃષ્ણ

યાને

બાળલક્ષ્મી બળાપો.

ઉત્તરાધી.



કર્તા,

દે. અમરસિંહ દેસાઈભાઈ

વિરમગામ.



છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

રા. ચુનીલાલ દલસુખરામ

વિરમગામ.

સંવત ૧૯૭૩.

સને ૧૯૧૬.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૧૦૦૦.

મૂલ્ય બે આના.

કર્તાએ સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.



અમદાવાદ.

શ્રી “સત્યનારાયણ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટેલ મોતીલાલ કાગીદારો-  
છાપ્યું; ડૉ. સિવિલ હોસ્પિટલ સામે, પાનાભારતી વાડીમાં.

# નિવેદન.

એકજ તારિખે કરવામાં આવતાં આગલગ્નનો રિવાજ ફટલો કઢંગો, દુઃખદ અને ત્રાસદાયક છે તે “મહાસક્ષ્મીનું મહાકથ” નામે આખ્યાનદ્વારા કહેવામાં આવે છે; જેનો પૂર્વાર્ધ એટલે પ્રથમ ભાગ પુસ્તકના રૂપે બહાર પાડવામાં આવ્યો છે, તેમજ સદરહુ રિવાજથી ઉદ્ભવતાં અધર્મયુક્ત અનિષ્ટો જનસમાજના હૃદયપટપર તાર્જી રાખવાના હેતુથી એજ પુસ્તકનો બીજો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરવાની ઘણા બંધુઓની માગણી થવાથી તેના ઉત્તરાર્ધ રૂપે આ બીજો ભાગ પ્રસિદ્ધ થાય છે; અને “મહાસક્ષ્મીના મહાકથ”નો અહીં અંત આવે છે. આખ્યાનપદ્ધતિ જળવાઈ રહે તે ધરાદે કન્યાવિક્રય જેવા અધર્મ રિવાજ વિષે આ પુસ્તકમાં કાંઈ આવી શક્યું નથી તોપણ તે મહાપાપી અનાચાર વિષે એક બુદ્ધિજ્ઞ આખ્યાન લખવાનો મારો ધરાદો હતો. અને ફટલાક મિત્રોની સલાહથી મહેં તે પ્રમાણે કરવાનો સંકલ્પ પણ કર્યો છે. અને પરમાત્માની કૃપાથી તે પાર પડશે એવી હું આશા રાખું છું.

આ આખ્યાન પુસ્તકના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ થવાથી આપણા અધર્મયુક્ત રિવાજોને અન્ય જ્ઞાતિઓની જાણમાં લાવવા જેવું થયું છે, જે કે તે ઇચ્છવાયોગ્ય નથી, પરંતુ આપણા જે બંધુઓ આખ્યાનમાં ભાગ લઈ શક્યા ન હોય તેમના માટે પુસ્તકની જરૂર બિલી થતાં તે પ્રસિદ્ધિમાં આવે છે. આખ્યાનની વસ્તુનો કાંઈ કાંઈ ભાગ થોડે વણે અંશે પણ દરેક બંધુને લાગુ થવાનો સંભવ છે પરંતુ તેમાં કાંઈ બંધુની બદનાહી કિંવા દ્વિવદ્વિપાય તેમ કરવાનો લેશ પણ આશય નથી. જેઓને આવાં આખ્યાનોથી માફું લાગતું હોય તેમનાં

માટે એજ ઇષ્ટ છે કે આ અધર્મયુક્ત રિવાજને અટકાવવામાં પોતે  
અન્ય બંધુઓને મદદગાર થવું અને મારી તો તેમના પ્રત્યે એ વિ-  
નંતિ છેજ.

આ પુસ્તકનો પુર્વાર્ધ સમાજના ખરચે છપાયો છે અને આ  
ઉત્તરાર્ધ ભાગ છપાવી આપવાનો તમામ ખર્ચ આપવાની વિરમગામ  
નિવાસી ભાઈ યુનીલાલ દલસુખરામે ઉદારતા બતાવી છે. આ પ્રકારે  
સમાજના ઉપદેશક ફાંડેને રા. નારણજીભાઈ મીસ્ત્રી અને યુનીલાલભાઈ  
જેવા બંધુઓની મદદ વખતસરતી અને કિંમતી થઈ પડી છે. હું તે-  
મનો અંતઃકરણથી આભાર માનું છું અને તેમનું અનુકરણ અન્યબંધુઓ  
પણ કરશેજ એવી મને ખાત્રી છે. અરવું.

અમર.



# મહાલક્ષ્મીનું મહાકૃષ્ણ

યાને

બાળલગ્નના બળાપા,

“ ઉત્તરાર્ધ ”

મંગલાચરણ

( રાગ કલ્યાણની સાળી. )

જય જય ઉમિઆ ઇશ્વરી, વીધ્નો સઉ વિદારજે,  
કૃતિ સદ્ગુણ કર અમતણી, સ્તુતિ આ સ્વિકારજે;  
સ્વાર્થ કે પરમાર્થ છે, અમ યત્નોમાં લગવતિ,  
સાક્ષી છું તું હૃદયની વ્યાપક જનમન હે સતિ.

( રાગ કલ્યાણ તાલ ત્રિતાલ થેંકા. )

જય જય ગરૂડધ્વજ જગસ્વામિન  
અજર અમર પર માયાથી જગધરે,  
લીલા બિલોકિત હોત લીન.....જય ગરૂડ.  
યાચું નિશદ્દિન અખિલ વિશ્વપતિ  
મતિ વિમળ કર કલ્પેશ વિહીન.....જય ગરૂડ.  
કષ્ટ નષ્ટ કરી કર સુખ શાંતિ,  
અલિલાપા ધરે અમર દીન.....જય ગરૂડ.



શ્રી ઉમિઆ માતાની જય !

પૂર્વરંગ પ્રારમ્ભ.

સુગ સત્જનો ! આ આખ્યાનના પૂર્વ ભાગમાં વિદિત કરવામાં આવ્યું છે, તે ઉપરથીઆરવરસે લક્ષ્મ જેવો માંગલિક પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તેમાં પણ કેટલો કેસેશ, કેટલી ચિંતા, કેટલી દોડાદોડ તથા હેરાનગતિ થાય છે તેનો ચિતાર શામળદાસ અને ખોડીદાસની કથાથી સહજમાં આવે છે. શામળદાસ અને ખોડીદાસ અહોનિશ ચોરામાં સાથે બેસી અશીશુ તમાકુની મિઠ્ઠાનીથી આનંદ કરનારા હતા, તથાપિ માત્ર લક્ષ્મ વધાવવાના કારણસર પેદીઓ મુઠી ચાલે તેવું વિષમ ઝેરનું ખીજ વચાવું. ઉભયપક્ષે એક ખીજની ગૌરવતા હડાવવા તથા હીનપદ લગાડવા કેવા નીચ પ્રયત્નો કર્યા, એટલુંજ નહિ પણ ખોડીદાસે તો ખોતાના સાળાના સાળાના ઘરમાં દીકરી આપી ખોતાના હાથેજ ખોતાને હીનપદ લગાડી; તેમજ ગડગડલાલ સીતાદળને સવાયા દામ આપી વેચાઈ તરીકે ખરીદ કર્યા; ત્યારે શામળદાસે મદાંધ ધર્મ ખોતાની વાત રાખવા આગરની અંધારી ઓઢી, વગર તપાસે, બુદ્ધિની બળેલી હૈયાકુટી બેન ભાંગફોડાના ઉપર ભરોંસો મુકી કાંઈ પણ વિચાર કર્યા સિવાય શકરાશા ગુમાનગરાને વોહોરી માંડવાનો રેલાઈ જતો રંગ રોકી રાખી નિર્દોષ પુત્રીને માટે હાંધીભર કળેડાનું મહાકષ્ટ ઉભું કર્યું. નાની ઉંમરના પણ શિષ્ટ વિચારના પુત્ર નાથાની પ્રસંગો-પાતની સત્ય સલાહ, સુબોધ અને સૂચનાની અવગણના કરી છતી આંખે ખાડો પુરી તેને હંમેશના માટે એકની એક બહેનનાં ઉનાં આસુનો બળબળતો પ્રવાહ લહોવાના સંજોગો ઉપસ્થિત કરી આપ્યા.



વળી બંને પક્ષે એક બીજાનો મમત પાર પાડવામાં મોતી જેવા નિરપરાધી ગરીબ માણસનો ધાણુ કાઢ્યો. દીકરો પરણાવવાની લાલચે ધર ગીરવી કરી, બારમું કરવા માટે કરજે કાઢી લાવેલ પૈસા, કારજ કરવા માટે સઘળાએ મળી રજા આપ્યાં છતાં, ઈશ્વરના ડરને વિસારી, ન્યાયનીતિને બાજુ ઉપર મૂકી બરખાદ કરાવ્યા, જેનું પરિણામ એ આવ્યું કે, મોતીનું ધર ગયું, અને દીકરો પણ કુંવારો રહ્યો. લક્ષ્મી ચાલતી રૂઢિની હીમાયત કરનાર મહાપુરુષોએ આ ગરીબનો દીકરો કુંવારો રહ્યો તેની કાંઈ પણ દરકાર કરી નહિ. જે પ્રકારે શામળદાસ અને ખોડીદાસ વચ્ચે ત્રાસજનક બનાવ બન્યા તેજ રીતે અનેક સ્થળે એક નહિ તો બીજા પ્રકારે માત્ર લક્ષ વધાવવાના કારણસર કહ્યાં બહા થાય છે, એ વાત હવે અગ્નણી રહી નથી.

સાંપ્રત સમયે એક ગામથી બીજે ગામ સમાચાર પહોંચાડવા માટે ટપાલ અને તારનાં જે સાધનો છે, તે પૂર્વે નહોતાં તેથી તેવા પ્રસંગે ખાસમાણસ ( ખેપીઆ ) સાથે સમાચાર મોકલવા પડતા હતા, તેથી લક્ષ્મીના સમાચાર જુદા જુદા સ્થળે પહોંચાડવા માટે ખાસ માણસોની ગોઠવણ કરવી પડેલી અને એ માણસો લક્ષ્મીના સમાચાર લઈ આવતા હોવાથી “લગ્નીઆ” કહેવાયા. ધીરે ધીરે આ લક્ષ્મીઆઓએ પોતાનો મતલબ બાલુ લાંબાવ્યો, અને લક્ષ વધાવનારની ચડસાચડસીમાં પોતાને વધુ શીખ પ્રાપ્ત થતી હોવાથી, ઠેકાણે ઠેકાણે તેઓએ લક્ષ વધાવવાના હક્કના સવાલો ઉપસ્થિત કરવા માંડ્યા. તે એટલે સુધી કે આ લક્ષમાં લક્ષ વધાવવા માટે ઉત્પન્ન થયેલી તકરાર તે પછીના આવનાર લક્ષ સુધીમાં પણ શાંત થવા પામતી નથી.

હવે આ બાબતમાં માત્ર એટલોજ વિચાર કરવો ઘટે છે, કે

જે સમયે ટપાલ અને તારની કાંઈ સગવડ નહોતી તે સમયે સાધ-  
નના અભાવે જે ગોઠવણ અંગીકાર કરવામાં આવી હતી તેની હાલના  
સમયે કાંઈપણ જરૂરીઆત છે ખરી? ના. અત્યારે તો માત્ર એકજ  
પૈસાના ખર્ચમાં હજારો ગાઉ સુધી સત્વર સમાચાર પહોંચાડવાની  
સગવડ થઈ છે. ત્રણ દિવસ જેવા ટુંકા સમયમાં તો હિંદુસ્તાનના  
એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી માત્ર નામના ખર્ચે ખચર પહોંચાડી  
શકાય છે. છતાં ગામે ગામ જતા લગ્નીઆ જે સીધાં અને શીખ લે  
છે, તેની ઓછામાં ઓછી ચાર રૂપીઆની રકમ ગણવામાં આવે તો  
પણ દર લગ્ન વખતે હજારો રૂપીઆ માત્ર લગ્નના સમાચાર પહોં-  
ચાડવાના કારણસર જ્ઞાતિમાંથી વગર જરૂરે નીકળી જાય છે, કે જે  
રકમનો જ્ઞાતિના બાળકોને ભણાવવામાં, કે નિરાધાર જ્ઞાતિબંધુને આ-  
ધાર આપવામાં, કે ખેતીવાડીની મુદ્દારણા અર્થે વાપરવામાં આવે  
તો કેટલો મોટો લાભ થાય તેનો ખ્યાલ વિનાપરિશ્રમે આવી શકે  
છે. છતાં-શામળદાસની માફક

ગીતિ.

સાહ્યું તે કેમ છૂટે, લલેને માથાં હજાર જણ કુટે;  
એ હઠ ત્યાગો જગો, લોળાપણમાં અનેક જણ લૂટે.  
નથી સમય સુવાનો, બુઝો જ્યાં ત્યાં જગૃતિ ભાસે;  
ચેતો ચેતો બંધુ, પ્રમાદ સેવે પસ્તાવો થાશે.

મહાશયો ! આ સમય સુધી રહેવાનો, કે પ્રમાદ સેવવાનો નથી.  
જમાનાનો પ્રવાહ કઈ બાજુ ચાલ્યો જાય છે, તે તરફ જરા દષ્ટિ  
કરો. આપણને પરમ દૃષ્ટાન્ત પરમાત્માએ બુદ્ધિ, તર્ક અને અંતઃક-  
રણ જેવી ઉમદા વસ્તુઓની બક્ષિસ કરેલી છે, તો તેનો લાભ લઈ  
ખોતાના હાથે થતા હરેક કાર્યના લાભાલાભ તથા ગુણદોષનો વિવેક

શા માટે ન કરવો ? અને સર્વથા અન્ય જનોના ઉપદેશ તથા અભિપ્રાય ઉપર અધઞ્ચ રાખી “ એ તો આપણામાં ઘઠડાવારીનું થતું આવ્યું છે. ” એટલુંજ કેવળ આલંબન રાખી વગરવિચારે ગાડરીઆ પ્રવાહમાં તણાઈ જઈને ખરાખીના ખાડામાં પડવું ? અવશ્ય જોને બુદ્ધિ છે, જોને સારાસાર સમજવાની શક્તિ છે, અને જોને પોતાના અંતરાત્મા ઉપર ભરોંસો છે, તેવા શાણા પુરૂષો તો જરૂર પોતાના અંતઃકરણને બાબુ ઉપર મૂકી અન્યના ઉપદેશ, અને અભિપ્રાયને કદિપણ આદર આપશે નહિ. અસ્તુ.

આખ્યાનના પૂર્વ ભાગથી એ ત્રણ બાબત સમજવામાં આવી હશે કે, પ્રથમ વેવાઈશાળ જોવો અગત્યનો સંબંધ, કે જોના ઉપર ભાવી પ્રજાની જીંદગીના સુખદુઃખનો આધાર છે, તે તરફ બીજકુલ ધ્યાન અપાતું નથી, અને દોડાદોડથી કંટાળી ગભરામણમાં “ બાર વરસે વિવાહ આવ્યા તો પણ હૈયાદોડા ” એવા નિરૂત્સાહ ભર્યા ઉદ્ગારો કાઢતાં કાઢતાંજ લાકડે માંકડું વળગાડી, માત્ર આવ્યું કામ કાઢવામાં આવે છે. બીજું લગ્ન જોવા મહાન પવિત્ર કાર્ય માટે એક પણ વિધિ શાસ્ત્રાનુસાર થતી નથી, યજ્ઞમાનો તરફથી મળતી આજીવિકા ઉપર કેવળ નિર્વાહ ચક્રાવતાર અભણ ગોર મદારાગ્ને, મંત્રોપચારથી ઘોંરીનો વિધિ કરાવવાના બદલે શ્લોકની જગ્યાએ એકાદ શ્લોકના રાગની કવિતાનો ઉપયોગ કરી, અજ્ઞાન યજ્ઞમાનનું આવ્યું કામ આટોપી લઈ પોતાની શીખ ખરી કરી લે છે. તદુપરાંત લગ્નની ચાલતી રૂઢિના હીમાયતીઓ આમ થયાથી ઓછો ખર્ચ થાય છે, અને ગરીબના છોકરાં મંથાય છે, ઈત્યાદિ લાભ બતાવી ભોળા માણસોને ભમાવે છે તેમાં તેઓની ભૂલ-ગેરસમજ થતી હોય એમ સિદ્ધ થાય છે. ઘર ગીરથી મૂકી આપનું આરમું કરનાર ગરીબ સ્થિતિના મોતીનો

છોકરો કુંવારો રહ્યો; છતાં કોઈએ કન્યા આપી નહિ, તેમ અપાવી પણ નહિ. વળી આ રિવાજથી ઓછો ખર્ચ થાય છે, એવો કરવામાં આવતો દાવો પણ સત્ય ઠરતો નથી. લગ્ન પ્રસંગે એક નહિ પણ અનેક પ્રકારના દરેક ગામમાં મમત ખંધાય છે, અને ચડસાચડસીમાં એક બીજાનાં ઘર ધોવાઈ જાય છે. જેડેજેડે લાડકા ગાંધી તથા મુળશંકર દવે જેવા પારકે પૈસે તનકારા કરનારા ભાંજગડીઆ અનેક ભોળા માણસના ભોળપણનો લાભ લઈ વિખવાદ વધારી ઉદ્દરની માફક ડુંકીને ફેલી ખાઈ, ગરીબાઈનો અંત આવવા દેતા નથી.

આ વખતે એક એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે કે, જ્યારે આમ છે, ત્યારે આજ સુધી આ અંધારું કેમ ચાલ્યું ? તેનો હુંકો જવાબ એટલોજ કે, આ કૃષિકાર કોમનું ધ્યાન નિરંતર ખેતીના ઉદ્યોગમાં રહેવાથી વિદ્યા અને કેળવણી તરફ દુર્લક્ષ રહ્યું. તેના પરિણામે સારા-સાર સમજવાની શક્તિ નષ્ટ થતાં ઉદ્યોગી કોમની ભોળાપણમાં ગણતરી થવા લાગી, અને આવીજ સ્થિતિ ચાલુ રાખાવવામાં ડુંકી ફેલી ખાનારાઓને વધુને વધુ ફાયદો મળતો ગયો, તેથી તેઓએ “તમારાથી આ ન થાય, અને તમારાથી તે ન થાય.” એવા અનેક નકારો વડે ખેતીના કાર્યસિવાય અન્ય કોઈ કાર્યમાં ભાગ લેવા દીધો નહિ (હજી પણ લેવા દેતા નથી); અને પ્રસંગોપાત સ્વાર્થભર્યા ઉપદેશો અને વહેમભરી વાતો વડે અજ્ઞાનતાની સીમા વધારી નાંખી, આપણને એવી સ્થિતિમાં લાવી મુક્યા છે, કે સ્વતંત્ર વિચાર કરવાની શક્તિ તો તદ્દન લોપ થઈ ગઈ છે, આત્મચળ ઉપરથી ભરોંસો ઊડી ગયો છે, અને મનુષ્યજીવન પથુવત્ બન્યું છે. બીજી તરફથી આજેવાનો પણ અજ્ઞાનતાના અંધકારમાં ગોથાં ખાતા હોઈ સત્ય રસ્તો સૂચવી શક્યા નહિ, પણ ઉલટા પોતાથી ઓછું સમજનારાઓ ઉપર

અમલ ભોગવવાના નીચ લોભે, પોતાની સત્તા હમેશાં જળવાઈ રહે, અને વ્યાજખી કે ગેરવ્યાજખી કારણસર પણ તેઓના સામે અન્ય કાઈ ઉંચું માયું કરી શકે નહિ, તેવી યોજનાઓ યોજવા લાગ્યા. વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રમાણે થઈ જવાથી સર્વત્ર અંધારું ચાલુ રહ્યું; પરંતુ હવે તે જમાનો બદલાતો જાય છે. શુભ આશા બાંધવા અંતઃકરણ પ્રેરણા કરે છે. કેળવણી અને વિદ્યાના પ્રતાપે જ્ઞાનનો સૂર્ય પ્રગટ થતો આવે છે. મતલબી માણસોએ અજ્ઞાનતાની બંધાવેલી અંધારી છુટવા લાગી છે. અજ્ઞાન આગેવાનોના પક્ષપાતી અમલ કાળનો અંત નજીક આવતો દીસે છે, વિદ્વાન અને કેળવાયલા શાળા પુરૂષો સુકાની બનવા માંડ્યા છે, તેઓના સ્વાર્થરહીત સત્ય ઉપદેશો સર્વ જાણી પાડવા માંડ્યો છે, એટલે હવે શામળદાસની માફક “એતો આપણામાં ધરડાવારીનું થતું આવ્યું છે” એ વાક્ય ઉપર કેવળ ભરોંસો રહેવો કઠીન છે. અસ્તુ.

પ્રથમ ભાગના પૂર્વરંગના એક પદમાં આ અમાનુષિક હાસ્યજનક રિવાજથી કેટલા નિંદા રિવાજો પ્રગટ થયા છે, તે હુંકામાં સમજાવવામાં આવ્યું છે. તોપણ કથા પ્રસંગપર આવતા પહેલાં તે પદ પુનઃ ધ્યાન ઉપર મુકવાની જરૂર છે.

### લાવણી.

પ્રથમ પ્રગટયો બાંહ્યવરનો, રિવાજ મહા ધીછાર ભર્યો;  
જડ સાથે ચેતન પરણાવી, પુષ્પદડાનો પ્રચાર કર્યો.  
કુમારિકાને દીધું દૂધણ, વિધવાને રથાને મુકી;  
ગણે અષ્ટમંગળી કન્યા એ, સર્વ ધર્મશાસ્ત્રો ચૂકી.  
થયાં કળેડાં અનેક જેથી, લખાણાનો વિધિ નીકળ્યો;  
આમ અનેક દુરાચારોથી, વર્ણ દિજ શુદ્ધોમાં ભળ્યો.

પદની મતલબ સહેલાઈથી સમજી શકાય તેવી છે, જેથી હુંકા-  
માંજ કહેવામાં આવશે કે આ અમાનુષિક રિવાજોએ આપણને ધર્મ-  
શાસ્ત્રના પવિત્ર ફરમાનથી કટલે દરબજે બહિર્મુખ બનાવ્યા છે, તથા  
માન મર્તબા અને ગૌરવતાથી હટાવ્યા છે તે આ પદમાં સ્પષ્ટ બતા-  
વવામાં આવ્યું છે. બાર વરસના જેવી લગ્નની લાંબી મુદતના ગાળા  
દરમ્યાન બીજાં એક પણ લગ્ન નહિ આવવાથી જે કન્યાઓના  
કરેલા સંબંધ લગ્ન માટે મુકરર થયેલ તારીખની નજદીકમાં, વેવાઈ  
વેવણ વગેરે વાંધા પડવાથી કે, મુરતીઓ મરી જવાથી, કે અન્ય  
કોઈ ખાસ કારણથી દુટવાના પ્રસંગે બારે મુશ્કેલીઓ ઉભી થવા  
માંડી તે એવી રીતે કે ઉપરોક્ત કારણસર દુટેલ સંબંધ સાંધવાં માટે  
તપાસ કરવા છતાં, આવેલાં એ લગ્ને કન્યા માટે મુરતીઓ મળે  
નહિ અને બીજી બાબુથી આવતા સામા વિવાદ સુધી રાહ બેતાં  
કુંવારી રહેલી કન્યા મોટી ઉંમરની થઈ જાય. દાખલા તરીકે ધારે  
કે પાંચ વરસની એક કન્યાનો કરેલો સંબંધ, આ વિવાદની મુકરર  
થયેલ તારીખ નજીક દુટી જાયછે, અને તેના માટે તપાસ કરવા  
છતાં બીજે મુરતીઓ મળતો નથી; આ કન્યાને કુંવારી રાખતાં,  
આવતા સામા લગ્ને તે પંદર સોળ વર્ષની થઈ જાય. શરૂઆતમાં  
ઉપસ્થિત થયેલ આ મુશ્કેલી ટાળવા માટે સ્વાર્થી માણસોએ આ  
વિશ્વાસુ અને બોણી કોમને લગ્નની તારીખે ગામમાં પરણવાં માટે  
આવેલ ગમે તે મુરતીયા સાથે તે કુંવારી કન્યાને ફેરા ફેરવી દઈ  
કુંવારવડો ઉતારવા બાંધવરના મહા અધમ માર્ગે ચડાવી; જેના પરિણામે  
બાંધવર પાસેથી તે કન્યા ઉપરનો લક્ષ નાબુદ કરનાર કરાર લખાવી  
લેવાની ગરજ પડતાં, છોડાછુટકાના રિવાજની શરૂઆત થઈ. તેજ  
પ્રમાણે ફૂલના દડા સાથે લગ્ન કરીને ફૂલનો દડો કુવામાં નાંખી વરનું

સ્નાન કરાવેલી કન્યાને દામ બેસાડતાં, તે કન્યા-વિધવા-અષ્ટમંગળી-  
નાતરાની ઇત્યાદિ લગ્નયુક્ત વિશેષણોથી અંકીત થઈ, અને તેણે  
નાતરાના રિવાજને ઉપસ્થિત કર્યો. કારણવસાત્ પહેલા આ બંને  
અધમ અને કટંગા રિવાજો કાળે કરી કેટલા બળીટ થયા છે, તે  
આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ અને તેનું કટ અનુભવીએ છીએ.  
નજીવા કારણસર ધણી ધણીઆણી વચ્ચે વાંધો પડતાં જોતજોતામાં  
છેડાછૂટકા આપી દેવામાં આવે છે, એટલુંજ નહિ પણ કેટલેક કેકાણે  
તો છેડાછૂટકા આપવાના અદલામાં વરના પક્ષવાળા નાણાંની સારી  
રકમો મેળવે છે, અને તેમનો વહીવટ એક ધંધાના રૂપમાં આવ્યો  
જાય છે, વળી—

બાર વરસે એક તિથિએ લગ્ન થતાં હોવાથી વર વહુની ઉંમર,  
શુભ કે, રૂપમાં કેટલું મળતાપણું કે અમળતાપણું છે, તે તેઓ તફત  
નાની ઉંમરનાં હોવાથી તપાસવાની તક રહેતી નથી, અને પરિણામે  
તે ત્રણે પ્રકારનાં મોટી અંખ્યામાં કળેડાં થાય છે. આ કળેડાના  
મદદા કળેડાંથી મુક્ત થવા સારૂ ધણી ધણીઆણી પરસ્પર અનેક  
કારણો આપી એક બીજાને હિરાનગતીઓ ઉભી કરી, અંસાર વ્યવહાર  
કલેશમય બતાવી, જાંતે છેડાછૂટકા લઈ દઈ લગ્નની પવિત્ર ગાંડ તોડી  
નાંખે છે. વળી આ રિવાજે એક સ્ત્રીની હયાતીમાં બીજી સ્ત્રી કર-  
વાના રિવાજને પણ દાખલ કરાવ્યો છે. ખચીત જ્યાં ચાળીસ ચાળીસ  
દિવસનાં સુવાવડનાં આટલામાં સુનેલા બાળકને પણ પરણાવી દેવામાં  
આવે, ત્યાં કળેડાં, નાતરાં, છેડાછૂટકા અને પરસ્પર કોર્ટના કજીઆ  
થવાના પરિણામ સિવાય બીજું શું પરિણામ આવે? જેનું કારણ  
ખુદલું છે કે—

## મરાઠી સાખી.

ઉત્તમનું કૃણ ઉત્તમ હોયે, શ્રેષ્ઠ કનિષ્ઠે ન થાયે;  
આંખે સુંદર સાખો પાકે, કૌચે કૌવચ હોયે;  
નહિ ગર્ધવ ગાયજ થાયે, કરે કોટી કોટી ઉપાયે.

કુંકમાં આ પ્રમાણે દ્વિજમાં ગણાતી કામની શદ્રમાં ગણતરી થવા માંડી. શદ્રમાં પણ આટલા મોટા પ્રમાણમાં કન્યેડાં, નાતરાં અને છેડા છૂટકા થતા નથી; કેમકે તેઓ આ પ્રમાણે પોતાના બાળકોને વગર તપાસે ધાખડ-પીટાના લગ્ન કરી લાકડે માંકડું વળગાડી દેતા નથી. ને લગ્નની આ પ્રણાલિકા ફાયદાભરી હોત તો ખાસ કારણોસરજ કન્યાને કૂલના દડા સાથે પરણાવી કુંવારધડો ઉતારવાની શાસ્ત્રની મર્યાદાને તોડનારી પડેલ આ પ્રથા હાલ જોટલા દરજ્જે પ્રચલિત છે તે તેટલે દરજ્જે પ્રચલિત થાત નહિ. પરંતુ કાળબળે કન્યાઓનાં લગ્ન કરવાના સંબંધમાં એવા વિચારોતો આવવા લાગ્યા છે, કે બાળક કન્યાઓ પરણાવ્યા બાદ ગુજરી જતાં હેરાનગતિ ભોગવવા ઉપરાંત કરવામાં આવેલો ખર્ચ ફોગટ બન્ય છે. જેથી હાલના લગ્ને કન્યાનો કૂલનો દડો કરવો, અને તે મોટી થાય ત્યારે લાયક ઘર વર શોધી વળાવી દેવી, એટલે કન્યા વળાવવાનો ખર્ચ તેને નહિ પરણાવતાં બચેલા ખર્ચ અને તે રકમના વધેલા વ્યાજમાંથી નીકળી જશે, તથા થતી હેરાનગતિ ટળશે. વિચારો હીક છે, તે પ્રમાણે કરતાં અલગત ખર્ચમાં દેખીતો ફાયદો થવા ઉપરાંત પરણાવેલ કન્યાઓ કરતાં કૂલના દડા સાથે પરણાવેલ કન્યાઓને મોટી ઉંમરે ઠામ બેસાડતાં તે વધુ પ્રમાણમાં સુખી થાય છે. એ પણ ખુદ્દકું છે, સહજ વિચાર કરતાં સમજી શકાય તેમ છે. આ કથાનો હેતુ પણ તેજ છે. માત્ર તેનું થોડું સ્વરૂપ બદલવાનીજ જરૂર છે, કેમકે કન્યાઓનો લગ્નવિધિ કૂલના દડા સાથે કરતાં શાસ્ત્રના એક અગત્યના મહત્ત્વ



પવિત્ર ફરમાનનો લોપ થાય છે. કન્યાને ફૂલના દડા સાથે પરણાવવા માટે ઢાઢપિણુ શાસ્ત્રમાં કહ્યું નથી, તેમ તે પ્રમાણે દેશની બીજી ઢાઢ જ્ઞાતિમાં થતું નથી. આપણાં પૂજ્ય શાસ્ત્રો તો ઢોલ વગાડી એમ કહે છે, કે જ્યારે કન્યા લાયક ઉંમરની થાય ત્યારે યોગ્ય વર સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કરી યથાશક્તિ દાયજ્ઞની સાથે કન્યાદાન દેવું; અને તે પ્રમાણે કન્યાદાન દેનાર માતાપિતા મહા પુણ્યની પ્રાપ્તિ કરે છે. શાસ્ત્રના આ મહાન્ સૂત્ર ઉપર ધૂળ વાળી-અન્યથા કરી-કન્યાને વળાવી દેતાં અવિવાહીત કન્યા પાસે ઘર મંડાવવા-માટે પાપના લાગીદાર થવાય છે. તે પાપમાંથી મુક્ત થવા માટે યોગ્ય ઉંમરે કન્યાનાં વિધિપૂર્વક લગ્ન કરી શાસ્ત્રના ફરમાન અનુસાર કન્યાદાન આપવું આટલોજ માત્ર ચાલતી પ્રણાલિકામાં ફેરફાર કરવામાં આવે, તો વરકન્યાનાં આપણા હાથથી થતાં લગ્ન દંપતીને સુખરૂપ, ધર્મયુક્ત અને દોષરહિત બનવાની સાથે નિર્દોષ કન્યાને પરણવાનો હાલો મળવા ઉપરાંત, કન્યા પોતે નાતરાના નિંદા દૂપણથી બચી શુદ્ધ પતિવ્રતાની ગણતરીમાં આવી શકે.

આ પ્રસંગે વળી એક એ પણ ભેદ ખુલ્લો કરવાની જરૂર છે, કે કેટલાક દીકરાનાં માતા પિતા ઘરે દીકરીનો ફૂલનો દડો કરી દીકરાને પરણાવવા હોટે છે. આમ કરવામાં તેમનો હેતુ હાલ દીકરી પરણાવવાના ખર્ચ અને હેરાનગતિમાંથી બચી જઈ દીકરા માટે કન્યા પ્રાપ્ત કરવાનો હોય છે. કન્યા સારી નહિ નીકળે અથવા વેવાઈ સાથે રાસ્તી નહિ આવે તો છેડાછુટકો આપતાં ક્યાં વાર લાગે તેમ છે ? “ એ તો આપણામાં ઘઢડાવારીનું થતું આવ્યું છે ” તેમનો આ સ્વાર્થી અને નિર્લજ્જ હેતુ બર આવે છે તેનું કારણ એ છે, કે અધ-પરંપરા સાથે મડાગાંઠ પાડી બેઠલ માતાપિતા વેવાઈના આ લોભી ચારિત્રનો ઘડો લેતાં નથી. તેમ આંખ ઉઘાડીને જ્ઞેતાં પણ નથી કે,

વેવાઈ તો પારકે માંડવે ઘોળ મંગળ ગાવા આવ્યા છે, અને પોતાનું ધર રાખી પારકે પૈસે ગીત ગવડાવી વિવાહનો લાવ લે છે. ભક્ષા ભગવાન! ભોળાપણુ તે કેટલે દરજ્જે !

આ સઘળા વિવેચન અને કથા પ્રસંગનો સાર એટલોજ છે, કે જે દીકરા દીકરીને પરણાવી મંસારનો ખરો લા'વો લેવો હોય, દીકરી માટે યોગ્ય જમાઈ અને દીકરા માટે લાયક વડુ લાવવાની ઉમેદ હોય, તમારા પ્રિય સંતાનોને મહાકષ્ટે ઉછેરી પાળીપોષી મોટાં કરવાના પરિશ્રમને સફળ કરવો હોય તથા તે સંતાનો ભવિષ્યમાં સુખી થાય અને પોતાનો વ્યવહાર, ધર્મપરાયણ બની, સુલેહ શાંતિભર્યો ચલાવે એવી સત્યભાવના હોય, વળી શુદ્ધ આચારવિચારોને અનુસરનાર જ્ઞાતિ અને, તેમાં વિદ્યા અને કેળવણીનો ફેલાવો થાય, પાછળ પડેલ ક્રોધ આગળ નીકળી પોતાના આત્મબળ ઉપર શ્રદ્ધા રાખતાં શીખે એ વિગેરે, તમારા અંતઃકરણની ઉચ્ચ અભિલાષાઓ પાર પડે એમ ઈચ્છતા હો, તો પ્રથમ નાનાં બાળકોને પરણાવી દેવાના જે વિચારો આપણા હૃદયમાં ધર કરી બેસા છે તેને તિલાંજલી આપી, તે વિચારોની જગ્યાએ પ્રથમ બાળકોને ઉત્તમ સંસ્કારી બનાવી ભવિષ્યમાં તેમનો વ્યવહાર સરળ અને શુદ્ધ થાય, તેવી વિદ્યા અને કેળવણી આપવાના વિચારોને સ્થિર કરો. પ્રગ્નને ઐષ્ટ ગુણાનુરાગી બનાવ્યા વિના તે વિદ્વાન, ધનવાન, શૌર્યવાન, અને બળવાન બનશે નહિ.

હવે આપણે આગળ તપાસીએ કે આગળ પાછળ વિચાર કર્યા સિવાય અંધપરંપરાનું અચલંગન કરી દીકરા દીકરીના અકાળે બાળલગ્ન કરી લાકડેમાંડકું વળગાડી દેનાર માતા પિતાને આ મંસાર કેવો દુઃખરૂપ થઈ પડે છે તથા કેટલી મુશ્કેલીઓ અને કરુણાજનક પ્રસંગ

ગોમાં પોતાની જાંઘીનો અંત આવે છે, તે સાથે તેમના અવિચારી સાહસકર્મ માટે બિચારાં નિર્દોષ બાળકોને પણ ફેટકું ફેટકું સહન કરવું પડે છે, તે કથાના હવે પછીના પ્રસંગથી આપણને સહજ ખ્યાલમાં આવશે. હવે તો પ્રસ્તુતનેજ અનુસરીશું.

## ( પૂર્વરંગ સમાપ્ત. )



શ્રી ઉમિયા માતની જય.

આખ્યાન પ્રારંભ.

દીડી.

થયા શાન્ત સહુ વિવાહને વિતાવી,  
 સર્વ જનો નીજ પુર વિધે આવી;  
 દીશે કોઇ જનો વર વિનાની ખાલી,  
 પેસે પુરમાં શુભ નીચું મુખ ઘાલી.  
 વેવાઈ સાથે વાંધો પાડી કોઈ આવ્યા,  
 કોઈ બાળવધુ સાથે તેડી લાવ્યા;  
 કોઈ મમતે ખર્ચ કરીને પસ્તાયા,  
 વેલી ઊડી જન લઈને કોઈ આવ્યા.....થયા.

હવે વિવાહનો તોફાની પવન શાન્ત થયો હતો. વરરાજાએને પરણાવવા ગયેલ જનોને શીખો અપાઈ ગઈ હતી. ફેટલાક વરરાજા જિંદાગીઆ કે સુકગળા જેવા લંબાણુ વ્યાધિથી કીંવા વરાદ કે આંચકી જેવા આકસ્મિક વ્યાધિથી માતા પિતાના કાળા મુખ કરી સાસરાના

ઘેરથીજ સ્વધામ સીધાવી ગયા હતા, કે જેમની સુનસાન જનો નીચે મુખે ચોરની માફક ગામમાં ગુપ્ત પ્રવેશતી હતી. ફટલેક ઠેકાણે વરના આપ તો ફટલેક ઠેકાણે કન્યાના આપ નજીવા વાંધા પાડી એક ખીજા વેવાઈ મટી વેરવાઈ બન્યા હતા, ત્યારે ફટલીક જનો સામટોજ લા'વો લઈ લેવાના કે પરણેતર અને પુંખણાના બેવડા ખર્ચમાંથી ખચવાના કારણસર રોઈ રોટલો માગે તેવી બાળક કન્યાને રોતી રાખવા કંઈ કંઈ દિલાસા આપી વહુનો વેપ કઢાવી સાથે લઈ આવી હતી. ફટલીક જનોના આગેવાનોએ પોતાના ઘરનો ખુણો (ગુંજસ) તપાસ્યા સિવાય ચડસાચડસીમાં વધુ પડતો ખર્ચ કરી વિમાસતા હતા ત્યારે ફટલીક જનો તો વેવાઈ પાસેથી મનમાની શીખ લેવા છતાં ભાગોળના કર, દાપાં અને દાન દેવા પડે તેટલા સારૂ છાની રાત લઈ ચાલી આવી હતી. શામળદાસના ઘરે આવેલ જન પણ આ પ્રકારના બનેલ બનાવની બહાર રહી નહોતી. શામળદાસ તથા નાથાએ વેવાઈની પ્રીતિ અને કૃપા સંપાદન કરવા માટે થાય તેટલા યત્ન કરવા છતાં તેઓને જે વખતે શીખ આપવા માંડી તે વખતે પોતાનું પોત પ્રકાશ્યું એટલે કે—

### સાખી.

ઘાઠ કરી લીધા સહુ કર દાપાના દામ;  
વાંધો પાડ્યો આખરે કર્યું નામ પરગામ.

મંભાળી મંભાળીને પોતાનો હક્ક, કર, દાપા ચુકાવી લેવા છતાં અંતે કુળવાને પોતાના કુળનો પ્રકાશ કર્યો. 'પુસ્ત' અને 'આપમેલ' કરવામાં જેમ જેમ શામળદાસે નમતું મૂક્યું તેમ તેમ આ કુલીન ગૃહસ્થની દ્રવ્ય મેળવવાની લાલસા વધતી ગઈ. કેમકે વિવાહના આ વાયદાના વેપારમાં શકરાણાએ જંગમનાં અને ગુન્નરાનાં જુદા જુદા કરજ

શુદ્ધવવાની વંતરણુ કરી રાખી હતી ત્યારે જેઠારખાએ પનોતાના પુત્રને પરણાવતાં જે ચાંદણો અને પુરત વગેરેના પૈસા આવે તેમાંથી જુદા-જુદા ઘાટ ધરાણાં કરાવવાનો મન સાથે સંકેત કર્યો હતો, તેથી શામળદાસ અને નાથો શકરાશાને ધરખાર સોંપી સાધુ થઈ ચાલ્યા જાય તોપણ આ કુલીન દંપતીના મન કાંઈ દિસાળ નહોતો; સખખ તેઓ તો એમ માનતાં હતાં કે—

### સાખી

મહા ભાગ્ય સુખી તણું, પુરું પૂર્વતું પુન્ય;  
જતી લાજ રાખી અમે, જે આપે તે ન્યૂન્ય.

જ્યાં વરનાં માતા પિતા કન્યા લેવામાં કન્યાના માતાપિતા ઉપર મહાન્ ઉપકાર કરતાં હોય એમ માને ત્યાં કન્યાને તથા તેના માતા પિતાને સુખ શાંતિ ક્યાંથી થાય? તેમજ એવા બેકદર શ્વસુરપક્ષમાં કન્યા ગૃહલક્ષ્મી તરીકે ક્યાંથી મનાય! જ્યારે મનુ ભગવાનના ફર-માનને માન આપી સ્ત્રીઓની યોગ્ય કદર કરી તેમના વહેમ અને અજ્ઞાન ટાળી તેઓને ગૃહિણીને યોગ્ય બનાવવામાં આવશે ત્યારેજ આપણો સંસાર સુખરૂપ થશે.—અસ્તુ.

શામળદાસે વેવાઈ પ્રત્યે અનેક પ્રકારે વિનય, વિવેક અને દીનતા દર્શાવી તે ફેગટ ગઈ. ગમે તેટલું કરવા છતાં કુલીનતાનું ત્રાજવું નમતું ને નમતુંજ રહ્યું. અંતે શકરાશા અને જેઠાર શામળદાસ સાથે વાંધો પાડી રીસાયાં. રીસાય છતાં પણ ગણી ગણીને લીધેલ કરદાપાના નાણાંની ગાંસડી વેવાઈને પાછી નહિ આપતાં પોતા સાથે લઈ ઘર તરફ વિદાય થયા. એટલે શામળદાસ, નાથો વગેરે જનને વળોટાવા જનાર મંડળ ઉદાસ વદને મૌન્ય દશામાં પાછું વળ્યું. શકરાશા જન લઈ ઘરે આવ્યા અને બે ચાર દિવસ વીતી પણ ગયા છતાં વેવાઈ ઉપરનો તેમનો

ગુસ્સો શાન્ત થયો નહિ. તેમણે ભવિષ્યનો વિચાર કરી ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં શામળદાસ ઉપર કાગળ લખ્યો કે—

પદ.

લખવા કારણ જે, અમે લખી દઈએ;   
 છે સગાં સગાંનું કાગ, અગાઉથી કહીએ.   
 કંઈ શરમાયા ન લેશ, મુખી થઈ મોટારે;   
 ચાંડલામાં ફૂપીઆ વીશ, આખ્યા ખોટારે.   
 વેવણુ વેવાઈનો દશ, પુરો નહિ આખ્યોરે;   
 ભાતાનો પાશેર ભાર, નહિ બંધાવ્યોરે.   
 નહોતા અધિકા જણ, જીનની સાથેરે;   
 લેખામાં લેજો એક, બોલો તમ માથેરે.   
 કમ વિદ્યા કીધી આમ, નથી ગઠ છૂત્યારે;   
 લઈશું અમે વ્યાજ બદામ, નથી દિન વીત્યારે.

કાગળમાં એ સિવાય બીજા પણ નાના મોટા લેણાંની તારીજ બતાવવામાં આવી હતી, અને તેમ કરવામાં શકરાશાનો એ ઉદ્દેશ હતો કે જેને અત્યારથીજ લેણું ખડું કરી રાખ્યું હોય, તે કન્યા તેડતી વખતે તે લેણું વસુલ કરવામાં અનુકળતા થાય. કાગળ બીટી પોસ્ટ કરવામાં આવ્યો.

શામળદાસને હજી વિવાદનો થાક પુરો ઉતર્યો નહોતો એટલામાં તે લાડકા ગાંધીએ મૂળશંકર દવે સાથે સંકેત કરી દિસાવ્ય કરી આપવા તાકીદ કરવા માંડી. પટેલને આગ્રહના ભયે દિસાવ્ય કરી આપવો પડ્યો. દિસાવ્યના આંકડે શામળદાસને ગભરાવી નાખ્યાં. પરંતુ “ખર્ચ તો થયું પણ મુશ્કેલું પાણી રહ્યું” એ વિચારે પુનઃ તેમને દિલાસો આપ્યો, તેટલામાંતો પોસ્ટમાંથી વેવાઈનો કાગળ મળ્યો.

શામળદાસે કાગળ વાંચી નાથાને આપ્યો. કાગળમાં લખવામાં આવેલ લેણાંની તારીખ વાંચી પિતાપુત્ર વિસ્મય થઈ ગયા. શામળદાસનું મોઢું ગુસ્સાથી લાલચોળ બની ગયું અને ઉંડા નિસાસા નાખી માંયું ધુણાવવા લાગ્યા. પિતાને પરતાવો કરતા બેઠા નાથો બોલ્યો—

૫૬

( બેડો બાઈ બુડતો તારો રે, એ...રાગ. )

નાથો—હ્યો હ્યો લાખેણો લાવોરે  
પિતા શાને શીશ ડાલાવોરે  
વેર ઝેરને સાહસમાંહી ઉપજે કદ અનેક,  
ધારીએ બુરં બીજનું થાયે આપાનું બુરં છેક;  
ખત્તા પેટ ભરીને ખાવો રે.....હ્યો.

શામળ—એક વેવાઈની હોળી હૈયે બીજું તું બોલીએ ખાળ,  
દાઝયા ઉપર ડામ ન દે, મારે અંગે ઊઠે ઝાળ;  
હૈયે ધાર્યું તે થાય રે, ટળે ના કોટી ઉપાયેરે.

નાથો—દૈવ કરે શું દાવાનળમાં પડતાં દાઝી મરાય,  
કરીએ તેવું પામીએ ખાપા, લાગ્યનો શું અન્યાય;  
વધુ મને સીદ બોલાવોરે.....હ્યો.

શામળ—ચીલે ચીલે આલીએ નાથીઆ થાતું હોય તે થાય,  
સવળું કરતાં અવળું પડે એ બૈનું લાગ્ય ગણાય;  
અહ્યા ગયું તારું શું ગાયેરે.....દૈવે.

નાથો—વણ તપાસે શુમાનમાં લાગ્યા ભાન બુલી ઘેર જાન.  
હોંસ તમારી પુરી કરશે એ વેવાઈ કુળવાન.  
ઉતાવળા શીદને થાવોરે.....હ્યો.

ખાપા ઉતાવળા ન થાઓ, કુળવાન વેવઈનું પોત તો જેમ

વખત જશે તેમ વરતાશે. આ તો હજુ ગણેશનો વેષ છે. થોડું વાર્યા હતા ?

શામળ—શું કરવું ? આપદાદા કરતા આવ્યા એ થાય; વિવાહમાં દીકરી કુંવારી મુકાય ?

નાથો—ના દીકરી કુંવારી ન મુકાય ! ખાડામાં નંખાય ! આપના કુવામાં છુડી મરાય !

શામળ—હવે ખીજી પંચાત પડી મૂકી એનું માથું ભાગી જાય એવો જવાબ લખી નાખ. ચોકમે ચોકમું લખી દેજે કે અમારી પાસે તમારી દશની એક પાઈ પણ આકી રહી નથી.

નાથો—કાગળનો જવાબ લખીને શું રાયજગ કરવો છે; સગું કર્યા પછી અવળા સવળા કાગળ લખી શત્રુતા વધારી વિશેષ નડતર ઉભું કરવું તેમાં શો ફાયદો ? આગળ ઉપર ભાગ્યું ગાડે ઘસાશે.

આ પ્રમાણે જવાબ દઈ નાથો ઉડી બહાર ગયો. શામળદાસ થોડો સમય વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયા પરંતુ નવા તળાટીને આ પીવા માટે આમંત્રણ આપતા જવાનું યાદ આવવાથી તળાટીના ઉતારે જવા નીકળ્યા. માદના મોટા આગળ મહાલી રમતી હતી તે શામળદાસને જોતાંજ આંગળીએ વળગી પડી. બંને જણ તળાટીને ઉતારે આવ્યા.

તળાટી જતે દક્ષણી પાછાણ હતો. તેનું નામ ભાષ્કરરાવ હતું તે મધ્યમ વયનો, દેખાવડો અને મીઠનસાર માણસ હતો. તેની સ્ત્રી તારામતી પણ સ્વભાવે ભલી અને માયાળુ હતી. સંતાનમાં તેઓને એક પાંચ છ વરસની દીકરી હતી. જેનું નામ સાવિત્રી હતું. ભાષ્કરરાવ જો કે ટુંક પગારદાર નોકર હતો તથાપિ તેનો ધર સંસાર



સુખરૂપ આલ્યો જતો હતો. મહાલીને જેતાંજ તારામતીને તેના તરફ  
સ્વાભાવિક રીતે હુટ્યો. મહાલીને તેણે પોતાની પાસે બોલાવી કાંઈક  
ખાવાનું આપ્યું. ત્યાર બાદ સાવિત્રી જે એક બાળુ બેસી બહુતી  
હતી તેને પોતાની પાસે બોલાવી મહાલી સાથે ઓળખાણ કરાવી.  
આળાઈને પરસ્પર રીતે થતાં વિલંબ થતો નથી. થોડાજ સમયમાં તે  
એક બીજા સાથે હળી જાય છે. મહાલી અને સાવિત્રી માટે પણ  
એમજ બન્યું. થોડા વખત સુધી તે બંને જણાં તારામતી પાસે બેઠાં  
પછી સાવિત્રી મહાલીને લઈ પોતે બહુતી હતી : ત્યાં આવી અને  
ધીરે ધીરે તેઓ એક બીજા સાથે હળીમળી જઈ રમતે ચડ્યાં.  
બીજી તરફ ભાષ્કરરાવે પણ શામળદાસનો યોગ્ય સંસ્કાર કરી આગ-  
મન કારણ પૂછતાં પટેલે મહેતાજીને ચાનું નિમંત્રણ આપી જણાવ્યું કે  
તમે અમારે ગામ પહોંચવહોંચા આવ્યા છો; અને આ મહાલીબાનાં લગ-  
ન પણ હમણાંજ ગયાં છે, એટલે બંને કારણ બેગાં થયાં છે.  
ભાષ્કર—પટેલ ! આટલી નાની દીકરીને પરણાવી દીધી ?  
શામળ—મહેતાજી આ છોડી તો મોટી છે. અમારે તો થોડીઆમાં  
હીંચતાં છોકરાં પરણે.

ભાષ્કર—હા ! એ મને ખબર છે પરંતુ લોકો વાતો કરે છે કે તમારા  
લોકો કન્યાઓને ફૂલને દડે પરણાવે છે તે કેવી રીતે ?

ભાષ્કરરાવનો પ્રશ્ન સાંભળી શામળદાસ હસીને બોલ્યા—

શામળ—મહેતાજી ! કન્યા માટે મુરતીઓ ન મળે તો લક્ષ્મી તારીખે  
કે માંડવરાતે કન્યાને ફૂલના દડા સાથે ફેરા ફેરવી તે ફૂલનો દડો  
કુવામાં નાખી દઈએ, અને પછી કન્યાને ચુડીકર્મ કરાવી  
ટાઢા પાણીએ નહવરાવી નાખીએ એનું નામ ફૂલનો દડો ?

ભાષ્કર—ટાઢા પાણીએ નહવરાવવાનું શું કારણ ?

શામળ—કન્યાને હિનાં પાણીએ નહવરાવે તો તેને ન્યાં ઠામ બેસાડે ત્યાં તે બળતી રહે.

શામળદાસ સાથેની ચાલતી ચર્ચામાં ભાષકરરાવ અને તેની સ્ત્રીને ઘણો રસ પડતો હતો. આ વાત સાંભળી બંને જણુ ઘણાં તાબુબ થઈ ગયાં પરંતુ ઠામ બેસાડવાની વાત તેઓથી સમજાઈ નહિ તેથી ભાષકરરાવે પૂછ્યું—

ભાષકર—ફૂલનો દડો કરેલી કન્યાને કઈ વિધિથી ઠામ બેસાડતા હશે?

શામળ—ફૂલનો દડો કુવામાં નાખ્યો એટલે બધો વિધિ પુરો થઈ ગયો. પછી તો એ કન્યા નાતરાની અષ્ટમંગળી થઈ.

ભાષકર—ચાર મંગળ તો ફૂલના દડા સાથે ત્યારે બાકીના ચાર મંગળ ક્યારે?

શામળ—મંગળ બંગળ શાનાં વરતાવે. એ તો એમ કહેવાય કે અષ્ટમંગળી.

ભાષકર—શિવ ! શિવ ! બિચારી કુંવારી કન્યાને માથે આ તો મોટું કલંક ! વિના પરણાવે, વિના વળાવે એ નાતરાની કન્યા ! ! નાતરાની કન્યાથી તો કેટલાંક શાસ્ત્રોક્ત કર્મ થઈ શકે નહિ પટેલ ?

શામળ—એ તો અમારા ઘરડાવાળીનું થતું આવ્યું છે. પરણાવ્યા વિનાની વશકન્યા રખાય ?

ભાષકર—અરે ભણા માણસ ! શાની વશકન્યા ! આ તે કયા શાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત ! કયા અભાગીઆએ તમે લોકોને આવું ભૂત ભરાવી દીધું હશે ! કેટલો વહેમ ! કેટલી અજ્ઞાનતા !

શામળ—મહેતાજી ! ખોટું ન લગાડશો. ખરું પૂછો તો જેટલા સરકારી ભણુતર ભણુ છે તેટલા બધાય નાસ્તિક થઈ જાય છે. અમારો નાથો પણ તમારી પેઢેજ કહે છે. આ તે શું થવા

ખેડું ! હળાહળ કળજીગ આવ્યો ! આ પાપેજ નાથાને નિશા-  
જથી મેં ઉઠાડી લીધો.

૫૬. ( ચાલ—ત્રોટકની ).

તજી વહેમ સુધારો બાળકને;  
દો કેળવણી કુળ તારકને.  
નિરખો દુનિયાં રજ દૃષ્ટિ કરી;  
દિગમૂંઢ કરે વિદ્યાને વરી.  
જ્યાં વહેમી વિચારો કુચાલો હશે;  
નહિ થાય ઉદય કોઈ કાળ વિષે.

ના સાથ સમયની વિચરશો;  
નીજ હાથ અહિત નકી કરશો.

પટેલ સાહેબ જરા આંખ ઉઘાડીને જુઓ તો ખરા, વિદ્યા  
અને કેળવણીના પ્રતાપે ગોરા લોકોએ ફટલી ફટલી નવી નવી શોધ  
ખોળ કરી. માનવામાં ન આવે તેવા ચમત્કારો આપણી દૃષ્ટિ સંન-  
મુખ રજી કર્યા છે, અને હજી પણ કરે જાય છે. આપણા વંડુમી  
વિચારોએજ આપણી આ સ્થિતિ કરી છે. તમે નાથાલાલને આગળ  
વિદ્યાભ્યાસ કરતાં અટકાવ્યા એ બહુ ખોટું કર્યું.

શામળ—તમારી પેઠે અમારાં છોકરાને ક્યાં મેતાગરી કરવા જવી છે.  
એટલું ભણતર ઘણુંએ છે. ભણેલા તો માથાં કુટતાં થાકે  
નહિ. હવે એ લમણાં ફેડ જવા દો અને કહો કે આ  
પાણીનું આજ સાંજે રાખીશું કે આવતી કાલે સવારે, જેવી  
તમારી મરજી.

ભાષકર—આવતી કાલ સવારે ફીક પડશે.

શામળ—બહુ સારું.

આમંત્રણનો સ્વિકાર થતાં શામળદાસ ઊઠ્યા. મહાલી સાવિત્રી સાથે રમતી હતી તેને પોતાની સાથે લેવા માંડી પણ મહાલીએ આવવાની ના પાડી, અને કહ્યું કે “ બાપા ! હું તો અહીં રમીશ. તમે જાઓ મારે તો બહુવું છે ” મહાલીનું બોલવું સાંભળી શામળદાસ હસ્યા. ભાષ્કરરાવે જવાબ વાળ્યો કે “ બહે અહીં રમે. છોકરાંને છોકરાં બેગો આનંદ આવે ” શામળદાસ મહાલીને ત્યાં મૂકી ધસી આવ્યા, અને સવારમાં આ માટે સગવડ કરવાની નાથાને સુચના આપી.

ખીજે દિવસે સવારે નાથાએ માદના મેઢા ઉપર બિછાત કરી બેઠક ગોઠવાવી. સમય થતાં માદના મેઢા ઉપર માણસો એકઠાં થવા માંડ્યાં. લાડકા ગાંધી, મૂળશંકર દવે, અને પ્રદ્યુ બારોટ તો સૌ પહેલા હાજર થઈ ગયા હતા. ભાષ્કરરાવ અને નિશાળના મહેતાજી સાથે આવ્યા. તેઓને આવકાર આપી નાથો મેઢા ઉપર લઈ આવ્યો. એટલે શામળદાસે તેઓનો યોગ્ય સત્કાર કરી બેસવા માટે પોતાની જોડે જગા કરી આપી, પછી પ્રદ્યુ બારોટે શામળદાસને પૂછ્યું.—

પ્રદ્યુ—શામળ બાપા ! આ આપણા ગામના નવા તળોટી કે ?

શામળ—હા. જાતે દખણી છે, પણ બહુજ લલા છે.

પ્રદ્યુ—કેમ ન હોય બાપા ! મૂળ બાદશાહી તો એમનાજ બાપની હતી ને ! એ તો બાપા કહ્યું છે કે “ કરમ છુપે નહિ લખત લગાયો.”

આ વાતચીત ચાલે છે તેટલામાં તો કસુંબો તૈયાર થઈ આવ્યો; તેની લાંબી એવી તો ઉદાર હાથે કરવામાં આવી કે જે માણસોને અડીચનું બંધાણ નહોતું, તેવા માણસોને પણ ખેંચતાણ કરી, અને છેવટ સોગન આપી કસુંબો પાવામાં આવ્યો. ભાષ્કરરાવ તથા

માસ્તર તો કસુબો પીવા પાવાની આ લીલા નોઈ આશ્ચર્ય થકિત થઈ ગયા.

આ ઘટના પૂરી થઈ કે આ લાવવામાં આવી અને તેની પાછળ ખારેક, ટોપરાં અને સાકરનો એકઠો કરેલો ભુકો “ ખાર ભંજણા ” દાખલ વહેંચવા માંડ્યો. સામાન્ય આ પાટીએ લખતી આ પાટી જેવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. આ કાર્યથી ભારકરાવની વૃત્તિ શામળદાસ તરફ વિશેષ માનપ્રદ થતી ખરી તથાપિ વિના પ્રયોજનના આ વધુ પડતા ખર્ચ માટે તે જરા ખીન્ન થયા.

આ પાટીનો જલસો પૂર્ણ થતાં એકઠાં થયેલાં માણસો વેરાવા લાગ્યાં. ભાખરરાવ તથા માસ્તર પણ શામળદાસનો ઉપકાર માની રજા લઈ નીચે ઉતર્યા. નાથો તેમને વોળાવવા માટે તેમની પાછળ પાછળ માઠ મુઠી આગ્યો. ભાખરરાવે તેને ત્યાંજ થોભાવાનું જણાવી કહ્યું કે—

ભાખર—નાથાલાલ ! તમારા લોકોને ત્યાંસુધી વિના પ્રયોજમે માત્ર મીથ્યા મોઢાઈ મેળવવાની લાલચે વધુ પડતો ખર્ચ કવાનો પડેલો કુંજદ જશે નહિ ત્યાંસુધી તમારી ઉન્નતિ થવી અસંભવિત છે. ભુજો ! આજેજ તમારા પિતાએ નજીવી બાબતમાં ફેટલો બધો ખર્ચ કરી નાખ્યો ! તમારા લોકોમાંથી હજુ ભુનો જમાનો જતો નથી.

માસ્તર—સાહેબ ! મને કહેવા દો કે પાટીદારોનો મને પૂરો અનુભવ છે. ઈશ્વર બ્રહ્મા તેઓમાં એક એવી કુટેવ છે કે પોતે લીધી વાત છોડી શકતા નથી. નહિતો દેશનો સઘળો આધાર ખેડુત પ્રજા ઉપર છે. તેઓ પોતાના કસ્યાણુ માટે ધાર્યું કરી શકે, તથાપિ વિદ્યા અને કળવણીની ખામીના લીધે તેઓ પોતાની

બગડી ગયેલી સ્થિતિ પૂર્ણપણે બનહેરમાં લાવી શકતા નથી. એટલે અન્ય પ્રગ્નવર્ગનું ધ્યાન તેમના તરફ ખેંચાતું નથી. તમારા જેવા તેઓની સાથે નિકટનો સંબંધ ધરાવનાર અધિકારીઓએ પ્રમંગોપાત ઉપરી અધિકારીઓનું ધ્યાન ખેંચી તેમની ખરી સ્થિતિ પ્રગટ કરવી જોઈએ.

ભાષકર—માસ્તર સાહેબ ! મને પાટીદારો તરફ સંપૂર્ણ માનની લાગણી છે, વળી ખેતીવાડી આ દેશની આજીવિકાનું એકલું સાધન છે. એ વાત પણ મારી ધ્યાન બહાર નથી, અને તેને લેઈને મારાથી અને તેટલું તેમના માટે કરું છું, પણ તેઓના આગેવાનોનું ક્યાં ફેંકાણું છે ? નોકર માણસથી થતું તો હોય તેટલું થાય.

માસ્તર—અરે સાહેબ ! જિઆરા આગેવાનો અશીણુ તમાકુનાં રાવણાં અને પંચાતો આડે ક્યાં નવરા થઈ શકે તેમ છે. તેમની તો વાતજ જવાદો. મેં આખી ઉંમર પાટીદારોના ગામડામાંજ નોકરી કરી છે. જો આગેવાનોનું મુખ્ય કર્તવ્યકર્મ પૂછો તો અશીણુ તમાકુના રાવણાં કરી ભાટ ચારણની વાર્તાના ગપાટા સાંભળવા, ગામે ગામ પંચ ભેગાં થાય ત્યાં જવું. પંચમાં વગર પુરાવે મુકરદમા સંભળાય, કાઈનો દંડ, તો કાઈ પંચ બહાર એમ ઈચ્છામાં આવે તેવા ફેંસલા અપાય, અંતે લાડવા ખાઈ દંડના રૂખીઆ ખતમ કરી વેરાઈ બનય. આ લોકોનું પંચ ભેગું થાય છે. ત્યારે તો જેવા જેવો તમાસો બને છે. એક ખીજનની કાઈ વાતજ સાંભળે નહિ. મહીના પહેલાં તમારી અહીં બદલી થઈ હોત તો સઘળું પ્રલક્ષ થઈ બત ચાલો, રજા હો, સાંજે ફરવા જઈશું ત્યારે વિશેષ ચર્ચા કરીશું.

ભાષકર—કેમ નાથાલાલ ! રગ્ન છે ? વખત મળે જ્યાં આવવાનો પ્રસંગ  
રાખજે આનંદ આવશે.

નાથો—ખુશીથી પધારો. જ્યારે મરજી હશે ત્યારે લાગર થઈશ. હું  
તો હંમેશાં માસ્તર સાહેબની સાથેજ રહું છું.

આ પ્રમાણે વાતચીત કરી સઘળા છુટા પડ્યા. ધીરે ધીરે  
ભાષકરરાવ સાથે નાથાનો પરિચય વધવા લાગ્યો, અને વખત જતાં  
બંને દોસ્તદાર બન્યા. મલાલી પણ હંમેશાં ભાષકરરાવને ત્યાં જતી,  
સાચી સાથે ભણતી, અને રમતી હતી. મલાલી દેખાવડી, ચંચળ  
અને મીઠા બોલી હોવાથી તારામતીના સ્નેહાળ સ્વભાવને વિશેષ પ્રિય  
થઈ પડી હતી. તે બંને બહેનપણીઓ તરફ સમાન દ્રષ્ટિ રાખતી.  
થોડાજ વખતમાં તેણે બંને જણાને કોકો, બારાખડી શીખવી-  
દઈ પહેલી આપડી શરૂ કરાવી. જરૂર બેગા આંક પણ શીખવવામાં  
આવતા હતા.

મલાલી શામળદાસની લાડીલી પુત્રી હોવાથી ઘરમાં તેને અન્ય  
કોઈ કોઈ કામી શકવું નહિ, પણ કવચિત્ કરકશ અવાજે માતા  
પુત્રીને કોઈ કામ કરવાનું ફરમાન કરતી તો પુત્રી બાળક સાથે કેમ  
કામ લેવું તે રીતિથી અજ્ઞાત માતા તરફ બેદરકાર બનતી. માતા  
રોષે ભરાતી અને “ કીધું કરતાં નથી, પણ અચંદ્રા લઈ ઘેર આપ-  
વાનાં છો ! માને પેટ ભરી ગાળો ખવરાવશો ? બહુ લાડવાયાં છો  
તે શહેરમાં ક્યાંય સમાવાનાં નથી ! બાળકનાં હુંબા બાઈ મરી  
જવાનાં છો ” !! વગેરે આપિત ઉદ્ગારો કાઢી નિરંકાર યુક્ત  
ગાળો ભાંડતી તેજ પુત્રી તારામતીના એકપણ બોલનાં અનાદર કરતી  
નહિ એ તારામતીની બાળક પાસેથી કામ લેવાની ખૂબી હતી. મા-  
તાએ પુત્રીને ગૃહ કાર્ય બરાબર શીખવું જોઈએ એ આવશ્ય ક્ષણ

તારામતી નિરંતર લક્ષ્મી રાખતી પણ તેનો તે ધોરણસર અમલ કરતી હતી.

હવે વિવાહની વાત તદ્દન વિસારે પડી ગઈ હતી. તે એટલે સુધી કે જાણે કોઈ દિવસ વિવાહ આવ્યોજ નહોતો, અથવા હવે પછી આવવાનો પણ નથી. શકરાશા અને જેઠારનો એકનો એક પુત્ર બોડાલાલ નાની વયમાં જ માતાપિતાને અનેક પુત્ર જેટલો લ્હાવ પહોંચાડતો હતો, તે જેમ જેમ વયમાં વધતો જતો હતો તેમ તેમ બાળ ક્રીડાના તોફાનમાં પણ વધતો જતો હતો. પોળના મોઢા માણસો તથા છોકરાં તેના તોફાનથી કંટાળી ગયાં હતાં. જેઠાર પણ પુત્રનો વ્યાજબી ગેર વ્યાજબી પક્ષ લઈ ધાકી ગઈ હતી. તેને અતિ કંટાળો આવતો ત્યારે તે પુત્રને પ્રહાર કરતી. કવચિત રોતી અને સાથે સાથે શકરાશાને પણ તેમની ગેરલાજરીમાં ગાળો ભાંડતી. સાત વરસના પુત્રે હજી નિશાળનું મોઢું ભાળ્યું નહોતું.

જેઠાર ત્યારે બોડાલાલની મસ્તી, તોફાન અને કજીઆથી પૂરી કંટાળી ગઈ ત્યારે શકરાશાને કહી તેણે બોડાલાલને નિશાળે ભણવા બેસાડ્યો પણ તેને હંમેશાં નિશાળે મોકલવો એ કામ ઘણી ધણિ-આણીને એટલું બધું ભારે થઈ પડ્યું, કે તેઓ તદ્દન લોભી હોવા છતાં ખાસ તેટલા સારું તેઓએ મેહેતાજીને મેહેનતાણું આપવાનો ફરાવ કર્યો. ત્યારે બોડાલાલના વિદ્યાબ્યાસની આ સ્થિતિ હતી ત્યારે મહાલી તારામતીની દેખરેખ નાચે સાવિત્રી સાથે ઉત્સાહ પૂર્વક શાળામાં જઈ અભ્યાસ કરતી હતી.

વિવાહ વીત્યા પછી ઘણું ચાર વર્ષે શામળદાસની વધુ દમના વ્યાધિથી ગુજરી ગયા. શામળદાસે સારી રીતે તેમનું ઉત્તર કારજ કર્યું. મહાલીનાં સાચું સસરા પણ કારજ ઉપર રાવણે આવ્યા. બીજી



મેમાનો કરતાં તેઓને નાથાએ બે ત્રણ દિવસ વધુ રોક્યાં. ચાકરી  
ખરદાસ પણ સારી કરી છતાં તેઓને રિવાજ પ્રમાણે ખારસ પાઘ-  
ડીની રકમ આપવા માંડી તે ઓછી પડવાથી તેમણે લીધી નહિ  
અને એક વધુ લેણું રાખી રીસાદને ખાલી હાથે ચાલ્યા ગયાં.  
નાથાએ તે વાતની બહુ દરકાર કરી નહિ. શામળદાસ આસપાસના  
ગામોના આગેવાન પટેલ હતા. તેથી તેઓ ધારે તો કાંઈ પણ ખર્ચ  
કર્યા શિવાય પોતાને સારૂ ખીજ સ્ત્રી લાવી શકે તેમ હતું. તથાપિ  
નાથા અને મહાલી ઉપરના તેમના પ્રેમે તેમ કરતાં અટકાવ્યા. વળી  
નાથાની વહુ ધરે આવતી જતી થઈ ગઈ હતી એટલે શામળદાસ  
ખીજ સ્ત્રી ન કરે તો ચાલી શકે તેમ હતું વગેરે કારણોથી તેમણે  
તે વાત મનમાંથી મુદ્દલ કાઢી નાંખી હતી. શામળદાસની ઉંમરમાં  
બે વિચારવંત કાર્ય થયું હોય તો તે આ એકજ હતું.

માથા ઉપર આવી પડેલો ભાર નાથાની વહુ યથાશક્તિ ઉપા-  
ડતી હતી, પણ ઘરમાં સાસુની મોટી ખોટ પડી હતી. ઘરના કામકાજ-  
માં નાથાની વહુ એકલી પહોંચી નહિં વળવાથી માહાલીની મદદ  
લેતી અને માહાલી પૂર્ણ ઉત્સાહથી ભાભીને મદદ કરતી. તથાપિ  
અતિ કામથી કંટાળેલી ભાભી કાંઈ કાંઈ વખત ઘરના આદમીઓની  
ગેરહાજરીમાં નણુંદ ઉપર ગુસ્સે થઈ જતી. બાળક નણુંદ બચાવ  
કરતી તો ભાભી બડબડાટ કરી આખો દિવસ મોઢું ચડાવી ફરતી.  
આવે પ્રસંગે માહાલીને મા યાદ આવતાં છાની આંસુ સારી મન વાળતી  
અને ગમે તે યત્ને ભાભીને મનાવી લેતી હતી.

અચાન સ્ત્રીઓના અમલનો દોર જેમ જેમ ઘરમાં જામતો જાય  
છે તેમ તેમ તે વધુ ઇર્ષ્યાળુ, રીશાળ અને મીથ્યાભિમાની બને છે.  
પોતાનું ધાર્યું કરવાના તે અનેક યત્નો આદરે છે. પુરૂષો લાજ

જેવાઈને કે કંકાસથી કંટાળી નમતું મુકે છે ત્યારે તે વધુ જોર પર આવી આખરે પોતાનું સામ્રાજ્ય સ્થાપે છે. નાથાની વહુનો યત્ન તે દિશા તરફ હતો ખરો પરંતુ હજુ તે પોતાની કૃતિમાં વિજયી થઈ નોહોતી, કેમકે નાથાનો તેના ઉપર સારો કાણુ હતો. સત્તાલીન શામળદાસ આ સઘળું જોતા અને મનમાં સમજી ઘેરી રહેતા એટલે ધરમાં સઘળું હીક હીક ચાલ્યું જતું હતું.

માહાલીની આ સ્થિતિ હતી તો પણ તે હમેશાં શાળામાં જતી હતી. તેનો અભ્યાસ છટ્ટી ગ્રામીણ સુધી પહોંચ્યો હતો. તારામતિએ તેની બુદ્ધિ, તર્ક અને તુલના શક્તિ ઉત્તમ પ્રકારે ખીલવી હતી. કેટલાંક આખ્યાનો તેણે કંઈ કર્યા હતાં. તુળશી કૃત રામાયણના તે સારી રીતે અર્થ કરી શકતી હતી. નાની ઉંમરમાં પણ તેની બુદ્ધિનો ચમત્કાર વિઘ્નત માદક પ્રકાશ પાડતો હતો.

એક દિવસ નિશાળેથી છટ્ટી માહાલી ગાંધી સાથે ભાસ્કરરાવના ઘેર ગઈ અને ત્યાં કાંઈક વધુ રોકાણી. આ વખતે તારામતિ પડોશની સ્ત્રીઓને હરિશ્ચંદ્ર રાજનું આખ્યાન કહી સંભળાવતી હતી. માહાલી ત્યાં આખ્યાન સાંભળવા રોકાવાથી વખતસર ઘરે જઈ શકી નહિ. કામકાજથી કંટાળેલી ભાભીએ માહાલીને ઘરમાં પેસતાં જ કહ્યું.—

ગીતિ.

“વણ પુછે વણ કીધે, પરધર ફરતાં લેશ નથી ડરતાં,  
નથી હવે કાંઈ નાના, જ્યાં ત્યાં રખડો લાજ નહિ ધરતાં.

મોટાં મારા જેવડાં થયાં તો પણ ધરનાં માણસોને તો જાણે આ ઘોડીઆમાં હીંચે છે. ખખરદાર! વગર પુછે ધર બહાર પગ મુક્યો તો તમારી વાત તમે જાણ્યાં.” ભાભીના મોઢેથી આવા શર્મ ઉપજાવનારા શબ્દો માહાલીએ આજ પહેલ વહેલાં જ સાંભળ્યા હતા. આ

સખ્દોએ તેને કાંઈક જુદી દીશાનું બાન કરાવ્યું તેથી તે તેને અસહ્ય થઈ પડ્યા. તેજ દિવસથી તેણે નિશાળે જવાનું છોડી દીધું અને બંને તેટલી દાળજીથી તે ભાભીના કથનનો અમલ કરવા લાગી. માહાલી ગામડામાં જન્મી, ગામડામાં ઉછરી અને પોપણ પણ ત્યાંજ પામી છતાં રૂપિ કન્યા જેવી સરળ સંસ્કારી બની હતી. તે તોરામતિદ્વારા સુવિદ્યા તથા ધર્મનીતિનું શિક્ષણ પામી તેનુંજ પરિણામ હતું.

ઉપરોક્ત બનાવ બન્યાની શામળદાસને ખબર પડતા તેમણે માહાલીને સાસરે વોળાવી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસ શામળદાસ પોતાની બેઠકમાં બેઠા બેઠા ચેલા તથા નાથા સાથે વાતો કરતા હતા તે થઈ રહ્યા પછી તેમણે ચેલાને કહ્યું—

શામળ—ચેલા ! આવતી કાલે તું ચોવટપુર જા અને વેવાઈને મળી માહાલીને વોળાવાનું મહુરત લઈ આવ. છોડી મોટી થઈ છે તેથી મને તો રાતે ઉંઘ પણ આવતી નથી.

નાથો—આપા ! તમે ચેલા કાકાને ચોવટપુર જવાનું કહો છો પણ હજુ બોડલાલનું ક્યાં ઠેકાણું છે ? એતો દિવસે દિવસે ભોંયમાં ખેસતા જાય છે.

ચેલો—તેનું શું કરવું ? એ કાંઈ તાંબુ પિત્તળ છે કે દીપીને વધારાય કે ખેંચીને લાંબા કરાય ?

નાથો—ત્યારે ઉતાવળા શું કામ થવું ? હજુ માહાલી કાંઈ એટલી બધી મોટી નથી થઈ ગઈ કે આપણે અકળાવું પડે ?

શામળ—નાનીને મોટી ! બેઠે બેઠે ઘર દેખાડી દઈએ એટલે એ થયું.

નાથો—ઘર દેખાડશે એટલે બોડલાલ બે આંકડા બણતા હશે તે

પણ નહિં લણે. પાટીદારના પુત્રને પુંખ્યો એટલે લણવા ગણવાનું પતી રહ્યું.

શામળ—નહિં લણે તો મારે ક્યાં જોવા બેસી રહેવું છે. સહુ સહુના ભાગ્યમાં હશે તે થશે.

નાથો—ભાગ્ય ભાગ્ય કરો છો પણ માણસનું ભાગ્ય માણસના હાથમાં છે. જુઓને દાળજી કાકાના દમલાને પુંખ્યો એટલે નિશાળ નેવે મુકી, એ રખડી ખાય !

શામળ—ચેલા ! આને તો જે વાત કરીએ તેમાં ઉધુંજ પડવું. નહિં લણે તો હોળ હાંડી ખાશે, શું ભુખે મરી જશે ? ચેલા ! તું તારી મેજે જ અને મુહુરત લઈ આવ. કાચી કાયાનો શું ભરોસો ? માલાલીને વોળાવી દઈએ અને ખોડાલાલને રમવા તેડીએ એટલે અધો લાવ પહોંચ્યો.

ચેલો—હા ભાઈ હા, તમારા બેઠાં બેઠાં આડલું કામ કરી નાંખો. આપણે તો સાચું કહીશું કે પાછળ કાઈ ચોટીએ દોરો ઘાલનાર નથી.

ચેલાના છદ્ધા માર્મિક શબ્દો નાથો સમજી ગયો. ચેલાએ મિથ્યા આરોપ મુકવાથી તેને માકું પણ લાગ્યું. તથાપિ શાણા ભત્રિજાએ કાકાની મર્યાદ સાચવી. તેણે કાંઈ વિશેષ ખુલાશો કરવો ઉચિત ધાર્યો નહિ. અને ચાલતા પ્રસંગને અનુસરી વાત આગળ ચલાવી.

નાથો— લાવણી.

નાથો—પિતા શું કરો તમે વિચાર, મેં ના દીઠો તેમાં સાર વિવાહની વાતો સંભાળો, ચાલ્યા કેવી ચાલ; ભાત વાતમાં વાંધા પાડી, પાડી દીધી ખાલ-પિતા શું

પરણાવી પુરા પસ્તાયા, મટયો ન કાવો દાવો;  
 શહેરમાં મળવા હું જઈ ત્યારે, કરે છે દાવો દાવો—પિં  
 બેને પ્રાર ન દીકું ઘરનું, તે પહેલાં આ દુઃખ;  
 પાર ઉતરશે કેવી રીતે, મળશે કેવું સુખ—પિતા શું  
 વાત યાદ વેવઈની આવે, થાયે મન અગન;

ઉભરાયે તમને હેત ક્યાંથી, માનો મુજ વચન—પિતા શું

મહા મુશ્કેલીએ નાથાએ શામળદાસના મનનું સમાધાન કર્યું.

ખીજેજ દિવસે ચેલો ચોવટપુર આવ્યો અને ભાંગફોડાના  
 ઘરે ઉતારો કરી તેમને પોતાની વાતથી વાકેફ કર્યા, બપોર પછી  
 ભાઈ બેન સકરાશાના ઘરે ગયાં. સકરાશા દુકાને હતા, જેકાર ચો-  
 કમાં બેકાં બેકાં દાળ વીણતાં હતાં, બંનેને આવતાં વેઈ “આવો”  
 કહી તેણે આવકાર આપ્યો એકબીજાના ખુશી ખબર પુછ્યા પછી  
 એલા પટેલે વાતની શરૂઆત કરી, “પારેખ ક્યાં ગયા છે?” જેકાર  
 આ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપે તે પહેલાં તે ભાંગફોડા વચમાં બોલ્યા—  
 “એમાં સકરાભાઈનું શું કામ છે. જેકાર છેને?” આટલી વાત  
 થતાની દરમિયાન તે—

ગાયન.

દુકા પગલાં ઉતાવળી ચાલ;

વેવોઈ આવ્યારે.

સુકું હાડને ચણુ વિશાળ;

વેવોઈ આવ્યારે.

દીસે ઘોતીયું ઢીચણ હેઠ.— વેવાઈ

ચોટયું ખરડા સાથે પેટ.— વેવાઈ

મેલી પાઘ ચુંથાએલા પેચ.— વેવાઈઠ  
 ઘેડખંધ ખલા પર ખેસ.— વેવાઈઠ  
 આદ્યો હાથમાં ચુડાનો હાર.— વેવાઈઠ  
 એક આંખે ઉલાળો અપાર.— વેવાઈઠ  
 વધ્યું વતું મોઢે મોટા કેશ.— વેવાઈઠ  
 ચોખો મણીઆરાનો વેશ.— વેવાઈઠ

સકરાશા આવ્યા એવા સીધા ઘરમાં પેઠા પછી સાથેનો સરં-  
 નામ ખુંટીપર ભરાવી બનરનો પોશાક બદલી બહાર આવ્યા અને  
 એલા પટેલની સાથે રામરામ વહેવાર કર્યો. મહેમાન ક્યારે આવ્યા  
 છે, ક્યાં ઉતર્યા છે વગેરે સમાચાર પુછવાનું બાબુ ઉપર રાખી તેમણે  
 પાઘરોજ પ્રશ્ન કર્યો.

સકરાશા—શું એલા પટલ મહુરત લેવા આવ્યા છો ?  
 ભાંગ-હા.

### ગીતિ.

મહાલી થઈ છે મોટી, મુહુરત લેવા આવ્યા તમ પાસે;  
 નથી સમો આ સારો, કેણુ જાણે કાલે શું થાશે.

સકરાભાઈ! મહારા ભાઈએ તમને જે કાગળ લખ્યા પણ તમે  
 એકેનો ઉત્તર વાળ્યો નહિ એટલે એલાભાઈને મુહુરત લેવા આવવું પડ્યું.  
 સકરા—અમારે અસારે મુહુરત આપવાનો મોખ નથી.

એલો—તમારે મોખ નથી પણ અમારે ઘરમાં દીકરી મોટી થઈ. ત-  
 મારે દીકરાના બાપને તો દીક, પણ પારેખ! દીકરીના બાપની  
 તો ગામમાં વાતો થાય એ જાણો છે ?

સકરા—વાતો થવાની બીક હોય તે બરે એકે કાગળીએ મુહુરત

મંગાવે? પટલ! તમે તે કાઠ દિવસ શહેરનું સયું કયું છે કે નહિં?

ભાંગફેડ-મારા બાપે તો બધી છોડીઓ શહેરમાંજ નાંખી છે.

જેઠાર-ભાંગફેડબા, સાચુ પુછો તો તમારા ભરોસે અમે ખાડામાં પડ્યાં. તમારા ભાઈનું ઘર વોહોયું તેમાં દેવતાય વળ્યો નહિં.

**મોતી જેવો મુરતીઓ** પાણીના પુર ગયો. કાઠ દિવસ પાશેર ભાર ખાવાનો પણ મળ્યો છે?

સકચ્છ-તાંજ વઢાણું, બિચારીને ગામડામાં જઈને ગાંસડો બાંધવો હતો! બાંધ બાંધ ગાંસડો? સાલા ગામડાના ભૂત શહેરના રીતરિવાજમાં શું સમજે?

ચેલો-પારેખ! તાતા ઉતાવળા ન થશો અને ગાળો પણ ન ભાંડશો. તમારા ઘરે દીકરી દીધી એટલે ભૂત શું પક્ષીત જે કહો તે સાંભળીએ, પણ મુહુરત આપ્યા વિના ચાલે તેમ નથી.

આમ ગરમા ગરમી વાતચીત ચાલે છે એટલામાં તેજ પોળમાં રહેનાર સકરાશાના સ્નેહિ મોતીલાલ મંકાડી મેમાન આવ્યાના સમાચાર જાણી ત્યાં આવ્યા. મંકાડીનો ધંધો પણ ભાંગફેડબાને મળતોજ હતો. ચોવટપુર આસપાસ બારકાશી ગાંમડાંના માર્ગો તેમના પગ તળીએ ધસાઈ ગયા હતા. ઘરના રોટલા ઉપર તેમને હમેંશા અરૂચિ રહેતી. તેઓ જ્યાં ત્યાં મેમાન થતા હતા પણ પોતાને ત્યાં કાઠને મેમાન કરતા નહિં. કાઠનું આણું પીઆણું કે બારમાનું ટાણું અથવા કાઠનું ઉંઝાણું કે ઘીઆણું તેઓ ભાગ્યેજ ભુલતા હતા. ચાલતા પ્રસંગમાં તેમને વાકેફ થતાં વિલંબ થયો નહિં. પ્રથમ સકરાશાને કારે લઈ જઈ ભાંજગડ કરી. બીજી હકીકત સાથે બોડાને વેવાઈ જમાઈ રમવા તેડે તેવી ગોડવણ કરી આપવાની સકરાશાએ મોતી-

બાલને સૂચના કરી, તે ધ્યાનમાં રાખી તેમને રજા આપી. પછી ચેલા પટલ તથા ભાંગફેડાને બોલાવી કહ્યું—

મોતી—ચેલા પટલ ! જુઓ તમે શહેરના રિવાજથી અજાણ્યા છો, પણ આ તમારી બેન સઘળું જાણે છે, તમારે એમનો વ્યાજખી દાદ આપવો પડશે.

ચેલો—એ અમારી ક્યાં ના છે ?

મોતી—સાંભળો ત્યારે—

લાવણી.

પચીસ પુરત માંહી બાકી, વિશ ખોટા આખ્યા છે,  
વેવઘ વેવણની શીખ વેળા, સત્તર ઓછા રાખ્યા છે.  
બાવીશ માત્ર ગણ્યા બારસના, વાર પરવના દશ લેખો;  
પંદર ભાતા પોતાના છે, અધિકું એમાં શું દેખો.  
દીત શહેરની ચોખી એ છે, એંસી મુરતના માગે;  
એમાં શું અમે ઓછું કરીએ, વ્યાજ બાકી તમ આગે.

આ પ્રમાણે દિસાએ વ્યાજ વિના રૂપિયા એકસોને નેવાસી થાય છે અને તમારા પારેખ વ્યાજ સુદાંત રૂપિયા બસો એકાવન લેણા કાઢે છે. હવે તમે કહો તેમ કરીએ.

ચેલો પટલ રૂપિયા બસો એકાવનનો આંકડો સાંભળી સળંગક થઈ ગયો અને તેના મનમાં સ્વાભાવિક વિચાર આવ્યો કે—

સાખી.

સગો અને શત્રુ સદા, કરવો આપ સમાન;

શુભ સ્વપ્ને આવે નહિં, હોય કદિ બળવાન.

ચેલા પટલને તદ્દન ખોટા લેણાની વાત સાંભળીને ગુસ્સો તો



ધણે આવ્યો પણ શું કરે ? હવે તે સઘળી વાતે નિશ્ચાય હતા તેથી તેમણે લાચાર થઈ મંકાડીને કહ્યું—

સાખી.

કરવો શું હવે ઝોરતો, આવ્યું માથું હેઠ;

ચાહે ત્યાં છરી ફેરવો, લાંબી ટુંકી ઠેઠ.

મંકાડી કાંઈ કાચી છાતીના નોહોતા કે તે ચેલા પટલની લાચારીથી લેવાઈ જાય. આતો એક બીજની પંચાત કરી વ્યવહાર સાચવવાનો હતો હાળના ધોરણે એક બીજનું કામ કરવાનું હતું. તેથી તેમણે તરતજ ચેલા પટલને સીધો જવાબ આપી દીધો—

સાખી.

પાણી પી ઘર પુછવું, કહો એ ક્યાંની રીત;

કન્યા દાન કર્યા પછી, પસ્તાએ શું હિત.

પટલ ! લાંબા ટુંકા વિચાર પડ્યા મુકી હું કહું તેમ કરો. મારે તો ખંતે આંખો સરખી છે. પણ ઉભા રહો ! વચમાં એક વાત પુછી લઉં. તેનો ખુલાસો કરો. કહો ! જમાઈને રમવા તેડે ત્યારે શહેરમાં આપમેલની શું રીત છે તે તમે જાણો છો ?

ચેલો—અત્યારે એ વિચાર નથી. આગળ ઉપર થઈ રહેશે.

મોતી—આવે અવસરે જમાઈ આંગણે નહિં આવે તો શું સાઈ લાગશે ? હ્યોને ખંતે વાતનો ભેગો નીકાલ કરી દઉં, એટલે તમારે કાંઈ વાંધોજ પડે નહિં.

ચેલો—ના ભાઈસાખ ! એ વાતજ કાઢશે નહિં, પણ પારેખની વાતનું સાચ જુકતો તપાસો. આરસ પાઘડી સિવાય વિવાહનો અમારી પાસે એમનો એક પણ પૈસો બાકી લેણો રહ્યો નથી. અરે ! એ તો બધું ઠીક, પરંતુ અમે એમને વીશ રૂપિયા ચાંડલામાં

ખોટા આપ્યા તે એમણે ક્યાં બાંધી રાખ્યા છે? જ્યારે  
ખોટા રૂપિયાના બદલે અમારી પાસેથી સાચા રૂપિયા લેશે  
ત્યારે અમારા ખોટા તો પાછા આપશે કે નહિં?

મોતી—ભલા માણસ! હુંકું પતવોને. કોડી ઘોઝે કાઢવ નીકળશે.  
“જેણે દીધી બેટી, તેની ગરદન હેડી” એતો આપણામાં  
થતું આપ્યું છે.

એમ કહી સઘળાને સાથે લઈ મોતીલાલ મંકોડી ઘરમાં આ-  
વ્યા અને સકરાશાને કહ્યું:—

મોતી—જુઓ! મારી વાત બેમાંથી એકે જણ ચેરશે નહિ. સકરા-  
ભાઈ! આતો સાત પેઢીનું સગું થયું. આપ્યું મુકયું કોઠનું  
ક્યાં બેસી રહેવાનું છે. આપણે એમના રૂપિયાના ક્યાં દાણા  
ખાવા છે? આતો ઘરડાએ લાવ કરી મુક્યા છે (?)

જોકાર—દાણા ખાવા નથી એટલે શું કોઠ કોઠનો દશ મૂકી દેશે કે?

ભાંગ—મુકી દેવાનું અમે ક્યાં કહીએ છીએ પણ?

મોતી—હવે સગળાં માંથા ફેડ પડી મુકો. સકરાભાઈ! રૂપિયા બસો  
એક લઈને મુહુરત આપો. ચેલા પટલ! તમારે આમાં સઘળું  
આવી ગયું. હવે કાંઈ બોલશે નહિ.

ચેલો—મોતીદા! એકસો નેવાસી તો તમારે હિસાબે થાય છે તો  
બસો એકનું કેવી રીતે નામ પાડ્યું?

સકરા—પટલ! ભારે પડતું હોય તો પડ્યું રહ્યું. ક્યાં અમે કાગળ  
લખ્યો હતો કે તમે મુહુરત લેવા આવ્યો.

ભાંગ—તમારું કહેવું સાચું છે પણ—

ગીતિ.

નથી સમો આગળનો, ગારે વીંટયા ઘર સહુનાં જાણે;  
કરજોડીને કહીએ, મુરત આપો ઝાઝું શું તાણે.

સકરાભાઈ, તમે તો લગ્ને લગ્ને કુંવારાછો. નાને ફાળીએ  
જાણું જમાય ? મોતીભાઈની વાત અમે ચેરતાં નથી. રૂપિઆ બસોને  
એક મારી ફાટમાં આવ્યા. ગોરને બોલાવી મુહુરત બેવરાવો.

મોતી—અત્યારે બહુ મોડું થયું છે. તમે જાઓ સકરાભાઈ રાતે  
મુહુરત બેવરાવી મુકશે. સવારે મુહુરત લઈ જાશે. અને એ-  
મના રૂપિઆ આપી જાશે.

મુહુરતનું નક્કી કરી ભાઈ બેન ઘેર આવ્યાં. સકરાશાએ પણ  
રાતે ગોરને બોલાવી મુહુરત બેવરાવ્યું. ગોરે વૈશાક શુદ્ધ ૩ નું મુહુ-  
રત આપ્યું. બીજે દિવસે એલા પટલ સકરાશાના ઘેર આવ્યા. અને  
કરાવ પ્રમાણે રૂપિઆ આપી મુહુરતનો કાગળ લઈ ગયા. અખાત્રિ-  
જને ઘણા દિવસ બાકી નોહોતા, એટલે ભાગદોડ્યાની સલાહ પ્રમાણે  
મહાલી માટે શહેરમાં શોભતું કેટલુંક કાપડ તથા જરૂરી ચીજો  
એલા પટલ ખરીદ કરી ઘેર આવ્યા અને સઘળા સમાચાર શામળ-  
દાસને તથા નાથાને કહ્યા.

નાથાને આ વાત સાંભળી ભારે તિરસ્કાર છુટ્યો. દીકરી લીધા  
પછી તદ્દન જુકાં બહાનાં તણે જુલ્મ કરી દંડ લેવાના રિવાજ પર  
તે કકળી ઉઠ્યો. તેની ઉમરમાં આ પહેલો અનુભવ હતો તેથી તેને  
બહુજ લાગી આવ્યું, પરંતુ “એતો આપણામાં થતું આવ્યું છે”  
એમ કહી શામળદાસે તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

બીજે દિવસે સાડ ચોઘડીયું બોઈ મહાલીનો સાસરવાસો તૈયાર  
કરવાની તજવીજ શરૂ કરી. નાથાએ ઉપરોક્ત બીના ભાસ્કરરાવને  
વિદિત કરી હતી. મહાલી ઉપર માતાથી પણ અધિક પ્રેમ રાખનાર  
તારામતિને આ વાતની જાણ થતાં, પોતાની પુત્રીને સાસરે વોળા-  
વાની હોય એવું કષ્ટ થયું. અને “ગમે તેટલા પ્રેમથી પુત્રીને પાળી

પોષી મોટી કરીએ, તેના ઉપર ગમે તેટલો મમત રાખીએ તો પણ-  
તે ખચિત પારકી થાપણ છે, પરાયું ધન છે.” ઇત્યાદિ વિચારોએ  
તેના સરળ હૃદયને ગભરાવી નાંખ્યું. સ્નેહ વિવસ નેત્રમાં આંસું ભ-  
રાયાં. અધુરામાં પુરૂં ભાસ્કરરાવની બદલીનો અચાનક હુકમ આવી  
ગયો હતો. અને મહાલી સાસરે જાય તે પહેલાં તેમણે બદલીવાળા  
ગામ ચાર્જમાં લેવા જવાનું હોવાથી તારામતિને બેવડું કષ્ટ થયું. જે  
દિવસે તેઓને ચાર્જ લેવા માટે જવાનું હતું તે દિવસે તારામતિએ  
મહાલીને પોતાની પાસે બોલાવી. મહાલીને જોતાંજ તેની છાતીમાં  
કુંભો ભરાયો ને આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. મહાલી પણ  
તારામતિને રડતી જોઈ રડી પડી. રડતી મહાલીને તારામતિએ પો-  
તાના બોળામાં લોધી અને આંસુથી નવરાવવા માંડી. થોડી વાર  
તો કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ, પછી તારામતિ ધીરજ લાવી બોલી—

ગાયન,

( વિમળા નવ કરશે ઉચાટ.....એ રાગ. )

તું શાણી સુતા જઈ સાસરે સાડું કહાવજેરે;	
દીકરી માતપિતાની કુળ તું દીપાવજેરે	તું
પગના કદીએ પર ઘર ધરીએ;	
શબ્દ મધુર મુખથી ઉચરીએ;	
સાસુ શ્વસુરને સુતા સમી મન ભાવજેરે	તું
ગુરૂ જનોની લજ્યા ધરવી,	
થાજે ગરવી હઠ ના કરવી;	
રોષ દોષના દિલમાં કોઈનો લાવજેરે.	તું
કરીએ ન વાતો વાટે ઘાટે,	

વહેમાવું નહિ પરની વાતે;  
શીરને સાટે શિયળ ધર્મ નિભાવજેરે.

તું

સદાય રહેવું પતિના શર્ણુ,  
તિરથ સઘળા સ્વામી ચર્ણુ;

સત્ય ધર્મ એ મનને તું મનાવજેરે.

તું

આટલું કહેતાં કહેતામાં તો તારામતિની આંખમા પુનઃ આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. સાવિત્રી પણ આ કણ્ણાજનક દર્શથી એક બાજુ બેડી બેડી કુસકાં ભરતી હતી. તારામતિનો ખેદ ઓછો કરવાના ઉદ્દેશથી મહાલી બોળામાંથી ઉભી થઈને ધીરે પગલે ચાલવા મંડી. મા દીકરી પણ તેની પાછળ ચાલ્યાં, અને સઘળાં ચોકમાં આવ્યાં એટલે તારામતિએ મહાલીને કહ્યું. “બેન ! રડીશ નહિ. હવે તને કાંઈ કહેવાનું, સમજાવવાનું કે શીખવવાનું અવશેષ રહ્યું નથી, એ સઘળું આચારમાં આણવું એ તારું કામ છે, અને તોજ તે સઘળું ફળપ્રદ થશે. જા બેન, ડાહી થાજે ! અમને કોઈ કોઈ વખત યાદ કરજે ! ઈશ્વર ! ઉમા સમાન તારું અખંડ સૌભાગ્ય રાખે !” એટલું કહેતામાં તો તારામતિની છાતી પાછી ભરાઈ ગઈ એટલે વધુ બોલી શકી નહિ. મહાલીએ મસ્તક નમાવી તારામતિને તેના કહેવાનો જવાબ વાળ્યો. તારામતિ રડતી આંખે ઘરમાં આવી અને મહાલી ખડકી બહાર નીકળી.

સાવિત્રી અને મહાલી હંમેશા ભેગાં રહેતાં, હસતાં, રમતાં અને વિનોદ કરતાં હતાં. છતાં તેઓ અત્યારે એટલા બધા શોકનિમગ્ન થઈ ગયાં હતાં કે બોલવાની ઈચ્છા છતાં, કોઈ બોલી શક્યાં નહિ એ પણ પ્રેમીજનો વચ્ચે પડતા વિયોગના કષ્ટની પરિસીમા છે. આ પ્રમાણે પ્રેમની પવિત્ર પ્રતિમાઓ વગર બોલે હમેશના માટે છુટી પડી.

મુહુરત પહેલાં ત્રણ દિવસ આગમય ચોવટપુરથી મહાલીને તેડવા સારૂ આણું આવ્યું. આંણામાં માત્ર પંદર માણસની સંખ્યા હતી. મોતીલાલ મંકાડી, ત્રીકમલાલ તીડ અને ભોગીલાલ ભીડો આંણાના નાયક હતા. મેમાનોને માઢના મેડા ઉપર ઉતારે આપવામાં આવ્યો.

રિવાજ પ્રમાણે આંણા વખતે મેમાનના ઉતારે અશીષ વગેરેનો જે વરો થાય તે વરના બાપે કરવો જોઈએ પરંતુ આ દુલીન વેવાઈએ તો સધળા બાપતમાં ખેસ ખંખેરી નાંખે હોતો, માત્ર માણાં ગાનાર સ્ત્રીઓ માટે મોતીલાલ મંકાડી સાથે મણુ પતાસાં મોકલ્યાં હતાં તે શામળદાસના વ્યવહાર આગળ દવમાં ઢાગળા સમાન હતાં વળી—

આણું કરવા આવનાર તો પંદર માણસ હતું તથાપિ બને વખતના ભોજન સમયે અન્ય મેમાનો તથા કુટુંબીઓ વગેરે પુણોસો સો માણસની પાતળ પડતી હતી હવે—

### ગીતિ.

અ રૂઢિથી કહોને, ઓછા ખર્ચનો સ્વાલજ કયાં રહે છે;  
વિવેકથી વિચારો, અજ્ઞાની જન મીથ્યા એ કહે છે.

મુહુરતને આગલે દિવસે રાવણું બેસાડવા આવ્યું માઢના મોઢા આગળ ઉભી શેરીએ મોદુ પાથરી, તથા મેમાન સારૂ તે પર ગોદડાં ખીછાવી બેઠક કરવામાં આવી હતી. સમય થતાં સધળા મોદમાં એકઠા થયા, શામળદાસને મેમાનોએ આગ્રહ કરી પોતાની સાથે ગોદડા ઉપર બેસાડ્યા. આજે અફિણુ તમાકુનો કાંઈ હિસાબ નોહોતો, પ્રધુ બારોટ મેમાનાના સામા બેસી “ગંગલી ઘાંચણ રાજભોજ”ની હાફાટા બેર વાર્તા કરતા હતા, અને વચમાં હોફો ગગડાવતા હતા.

રાવણાની બરાબર જમાવટ થઈ એટલામાં તે “**બલે કંઈડવા બલે ! બલે માધ બાપ બલે !**” એ શબ્દો વડે પ્રશંસાની સિંહગર્જના કરતો કરતો બેઠો. મીર તેના લાઇ બુરા મીર સાથે સારંગી અને ટોલક લઇ રાવણામાં મુજરો કરવા આવ્યો. બંને લાઇએ સઘળાને સલામ કરી પોતાનો મુજરો શરૂ કર્યો.

ગાયન,

( ટેકુલા માનની માજરે—એ રાગ. )

શામળદા સુખો મોટોરે, શામળદા સુખો મોટો,  
મુચ્છનો આંકડો વાંકડો વાળી લીધો લાખેલો લાલ;  
કાંકડો લાવ્યો વાંકડો વેવાઈ, દીધો નગારે ધાવ,  
( બલે બાપા બલે )—વાપરવામાં રાખ્યો ના ટોટોરે....શામળદા  
હાથી કપાળો મોતીયુ વાળો, દેતો માગણુને મોજ,  
હાથ ન નીકળે સાથમાં તારી લાજે રાજ લોજ,  
( બલે દાજના સપુત બલે )—મળેના જેનો જોટોરે—શામળદા  
દાજનો મોલી જશનો લોલી બાપો બુખ્યાનું લાત,  
કળનો દીવો બાજેઈં જીવો રહેજો અમર એની જાત,  
( બલે શામળદા બલે )—ફરે બલો બાપાનો સોટોરે—શામળદા

બેઠો મીરના મુજરાથી શામળદાસ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. મીરે પણ રાસડાની જમાવટ બરાબર કરી, રાસડામાં ગવાએલ અસલ વખાણ અને મીથ્યા મોટાઈથી શામળદાસ પળવાર પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ વિસરી ગયા, અને આસપાસના મુલકના પોતે સાચા સુખા હોય એમ માનવા લાગ્યા. રાસડો ગવાતો હતો તે વખતે કવચિત ખુખારા ખાઈ ગૌરવમાં મુચ્છના આંકડા વાળતા હતા. મુજરો પુરો થતાં શામળદાસે બંને મીરને પોતાના હાથથી ખુબ કશુંબો પાચો.

પછી રાવણામાં આવેલ માણસોને સોપારીના કટકા અને પતાસાં આપી રાવણાનું કાર્ય સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું.

મહાલીને વેળાવવાના દીવસે આણું કરવા આવનાર મેમાનો વેળાસરે જમી પોતાના ગાંસડા પોટલા બાંધી તૈયાર થઈ ગયા હતા. મુળશંકર દેવે હાથમાં કંકુની થાળી લઈ બૈરાંઓને ઉતાવળે પરવારવા તાકીદ કરતા હતા. બે ચાર સ્ત્રીઓ ઘરમાં માહાલીનો ગવાજો બાંધતી હતી. ગવાજો બાંધવામાં એક સ્ત્રી અમુક લુગડું મુક્તી તો બીજી સ્ત્રી તે ગોડવણ નાપસંદ કરી મુકેલું લુગડું ત્યાંથી ઉપાડી લઈ તેની જગ્યાએ બીજીનું લુગડું ગોડવતી. વળી એકાદ વસ્તુ યાદ કરી ને મુકવામાં આવતી તો બીજી ભુલ્લી જવાતી, આમ અસ્થિર-ચિત્તે ગવાજો બાંધવાનું કાર્ય ચાલતું હતું. આ વખતે મહાલી સજ થઈ ઘરના એક ખુણામાં ચોરની માફક ભરાઈ ઉઠાસ વદને વિચાર કરતી બેઠી હતી. આજ તેને જન્મમૂમી અને માતા પિતાના ઘરનો લાગ કરવાનો હતો. આજ તેની સ્વતંત્રતા હોપાઈ જઈ પરાધીન જીવન ગાળવાની શરૂઆત કરવાની હતી. આજ તે કન્યા મરી કુંજ-વધુ બની ગામડાના શાન્તિ ભર્યા જીવનનો અંત આણી શહેરના અતિપ્રવૃત્તિભર્યા ઘર સંસારમાં પ્રવેશવાની હતી. આજે તેની સ્થિતિનું તદ્દન રૂપાંતર થઈ જવાનું હોવાથી મુઝબ્યાળા ગભરાઈ ગઈ હતી. તેને અનેક તર્ક પિતર્ક થતા હતા. તેમાં વળી ગામમાંથી મળવા આવનાર અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ તેને દીલાસો આપવાને બદલે “ આ ! બાઈ બોબઈ સો વરસનાં થાવ-પણ દીકરીને માનો ચોરીઓ ના વીતે ! હા બાઈ ! બેઠાં બેઠાં આટલી છોડી વેળાવી દીધી હોતતો કેવું સાઈ થાત ? બીચારી છોડીએ માનો જરાયે લાવ લીધો છે ! ભા ! શહેરના માણસોમાં મોટું પેટ કરીને રહેજે. ગાંડી, રાઈશ નહીં. નાથાભાઈને



તું હૈયાનો હાર અને કાટનું માદળીયું છે!” ઇલાદિ ઇન્દ્રિયામાં આવે તેવાં કર્ણભાજનક વાક્યો બોલી તેની દીલગીરી અને ગભરા-મણમાં વિશેષ ઉમેરો કરતાં હતા. એટલામાં તો ચોકમાં એકી થયેલ સ્ત્રીઓએ ગાવાની શરૂઆત કરી.

ગાયન.

આજે દાદાજીના દેશમાં કાલે જશું પરદેશ જો,  
દાદાને આંગણે આંખલો આંખલો ઘેરે ગા'લીરજો,  
એકજ પાન અમે તોડીયું દાદે દીધાં પરદેશજો, આજે  
અમે તો ઉડણ ચકલી ઉડી જશું પરદેશજો....

ગાળ ન દેશો મોરા દાદાજી દાદે દીધાં પરદેશજો....આજે

સ્ત્રીઓના આ કર્ણભાજનક ગાણાએ સઘળા માણસોના હૃદય પીંગળાવી નાખ્યાં-શામળદાસ તથા નાથો, ચેલો વગેરે સજળ નેત્રે હરતા ફરતા હતા તે વિશેષ હૃદય ભરાઈ આવતાં માઢ બહાર આવીને ઉભા રહ્યા. આ ગાણું પુરૂ થતાંની દરમીયાન પાંચ સાત સ્ત્રીઓ કુસકાં ભરતી મહાલીને ધરતી બહાર ગાણું ગાનાર સ્ત્રીઓના ટોળામાં લઈ આવી કે તરતજ ચાલતું ગાણું-અધુરું મુકી તેઓએ ખીલું ગાણું ઉપાડ્યું—

ગાયન.

દાદાના ખોળા મહાલીબા વિસારી મુક્યા,  
સસરાના ખોળા વા'લા લાગ્યા;  
દેખંતા કુંગર વા'લેરા લાગ્યા,  
માતાના ખોળા મહાલીબા વિસારી મુક્યા,  
સાસુના ખોળા વા'લા લાગ્યા;  
દેખતા કુંગર વા'લેરા લાગ્યા.

ઉપરનું ગાણું ગાતાં ગાતાં સધળા માઢ બહાર આવ્યા; અને મહાલીને માફગાડીમાં બેસાડી પછી ગાતે વાગતે સધળો સંધ પાદરમાં પહોંચ્યો. પાદરમાં ભાટ પાત્રણ વગેરે ચાચકવર્ગ એકઠો થયો હતો. પણ તેઓ આશા ભર્યાજ રહ્યા; અને મેમાન સર્વેને રામરામ વહેવાર કરી વિદાય થયા. અને ચોવટપુર આવી શકરાશાંના ઘરની પડોશના મહોલ્લામાં કોઈ સંબંધીને ત્યાં મહાલીને ઉતારો આપ્યો.

આજે જેકારને હર્ષ સમાતો નહોતો. આજે તેના ચર્ણુ અને જીભ એતી ચંચળ બની હતી. સાંજે સમય થતાં સગાં સંબંધી એકઠાં થવા લાગ્યાં; પણ વરરાજા ક્યાંય દ્રષ્ટિએ પડતા નહોતા કારણ કે—  
દીડી.

કીધું નકી બોડે મન સાથ એવું,  
આજે આવ્યો હાવ મુખ માગ્યું લેવું.  
ઘર માંહી પેઠો રોષ દીલ આણી,  
માત તાતે પેર પુત્રની સો જાણી.

વરરાજાને પૈસા કઢાવવાની આજ સારી તક હતી; તેથી તે પ્રથમથી ઘરમાં ભરાણો હતો જેકાર અને શકરાશા તેની પાસે ગયા પુત્રના રિસાવોનું કારણ સમજ્યા અને તેને મનાવા લાગ્યા—

ગાયન.

શકરા—બેટા બોલો શું તોફાન છે?

બોડો—ના, ના, ના, ના, ના, તા,

શકરા—ગાંડો થયો કાંઈ ભાન છે?

બોડો—હા હા હા, હા હા હા.

શકરા—સાચું કહું ભાઈ સોગાન તારી,

માળો જોઈએ તે રોષ ઉતારી,  
લોકો કહેશે નાશન છે,

બોડો—વા વા વા, વા વા વા,

શકરા—મુહુર્તનું કાંઈ ભાન છે ?

બોડો—હા હા હા, હા હા હા.

જાઓ હઠો નામ લેશો ન માફ.

જેવું ગમે નહીં મુખ તમાફ.

બોટા તમારા સોગાન છે,

શકરા—ના ના ના, ના ના ના.

બોડો—જુઠી તમારી જખાન છે.

શકરા—ના ના ના, ના ના ના,

જેકોર—રોજ લાગ્યો વર ઝોળો તારો.

પથર પેટ મડ્યો આથી સારો,

માગી ખાવાનાં સાન છે,

બોડો—વા વા વા, વા વા વા,

જેકોર—હઠીલો હનમાન છે,

બોડો—હા હા હા, હા હા હા.

પૈસા આપી મહા મુશ્કેલીએ પુત્રને સમજાવી બહાર લાવ્યા  
અને વસ્ત્ર આભૂષણ સજવા માંડ્યાં એટલામાં તો એકઠી થયેલ  
સ્ત્રીઓએ ઉતાવળાં થઈ ગાણું ઉપાડ્યું—

ગાયન,

શુકન જોઈને સાંચરજોરે,

સામે મળીઓ છે હોસીડારે,

ચુંદડી આપી પાછો વળીયોરે,  
 શુકન જોઇને સાંચરજોરે,  
 સામો મળીઓ છે માળીડારે,  
 ગજરા આપી પાછો વળીયોરે,

જોડાલાંલે પહેરેલી પાઘડી તેમના માંથા કરતાં બેવડી મોટી હતી, તેથી સઘળાનું ધ્યાન ખેંચતી હતી આવડી મોટી પાઘડી પહેરાવાનું કારણ એ હતું કે વહુ કરતાં વરરાજા નાના દેખાય નહીં. વરરાજાને આગળ કરી સઘળું મંડળ વહુને જ્યાં ઉતારે આપ્યો હતો ત્યાં તેડવા આવ્યું. આ વખતે જેકાર પણ સઘળા માણસનું ધ્યાન ખેંચતાં હતાં કેમકે—

ગાયન,

જેકાર મલપતીચાલે ચાલે,  
 જેમ લેંસ ભાઠરવે માલે.  
 મોટો મોડીઓ મુકયો માંથે,  
 રામણ દીવડો ઝાલ્યો હાથે.  
 ઉંચા સૂરે ગીત એ ગાતી,  
 નથી ચાલતાં શેરીમાં માતી.

સરખસ કન્યાના ઉતારા નજીક આવી ઉભું રહ્યું. એટલે સામેથી સ્ત્રીઓનું ખીજતું મંડળ ગાતું ગાતું કન્યાને લઈ આવી વરવાળા મંડળ સાથે ભળી ગયું. ગોરે વરકન્યાના છેડા છેડી બાંધ્યા, અને પછી સઘળા શકરાશાના ઘર તરફ વળ્યાં. વર કરતાં વહુ મોટી છે એમ તપાસગીરોને સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. ઘરે આવ્યા પછી ગોરે પુંખણાનો તથા ગોત્રજો પગે લગાડવાનો વિધિ કરાવ્યો. વિધિ થઈ રહ્યા પછી વરરાજા ગુરૂજનોને નમન કરવા પધાર્યા.

## સાખી.

જઈ પિતાના અર્ણુમાં, નામ્યું પુત્રે શીશ;

પછી અવર જનને નમ્યો, દે સઘળા આશીષ.

મહાલી પણ પૂજન થઈ રહ્યા પછી સાસુના પગમાં પડી અન્નણી બાળા ઉભી રહી. એટલે એકડી થયેલ સ્ત્રીઓમાંથી જે નજીકના સગપણ વાળી સ્ત્રીઓ હતી તેણે વહુના વાંધા પાડવાની શરૂઆત કરી—

ચંચળ—અલી ! માએ કાંઈ વિવેકે શીખવ્યો છે કે નહીં ? સાસુના પગે પડીને મોલના ગોદાની પેઠે ઉભી શું રહી છે ?

રૂપાળી—વહુ ! જા ભા જા ! ચંચળકાકીજીના ટાંટીઆ ભાગ !

ચંચળ—ભાગે નહીં એની માના ! મારા ટાંટીઆ ક્યાં વધારાના છે.

સીતા—રાંડતી ! મોઢું તો દેખાડ બાપે એટલો બધો શું કરીઆવર કર્યો છે તે ઢાંક્યો ને ઢાંક્યો રાખે છે.

દીવાળી—મામીજી ! ઉતાવળાં શું કામ થાઓછો ભાંગફાડ્યાની ભત્રિજી છે મોરનાં ઈંડાં ચિતરવાં નહીં પડે.

વાંધા અને કટાક્ષથી મહાલી ગભરાણી બીચારી અન્નણી ઓળખ્યાવિના શું વિવેક કરી શકે. તથાપિ તે ચંચળને પ્રથમ પગે પડી પછી બીજાને પગે પડવા જતી હતી એટલામાં તો અચાનક એક છોડીએ મહાલીનું મોઢું ઉઘાડી નાંખ્યું અને બોલી—પણ ઉતાવળમાં તેણે બોલતાં ભૂલ કરી, “**ભાલી ! ભાભુ છે તો રૂપાળાં એ સાંભળી ચંચળે તેને જવાબ દીધો “મેર રાંડ વેતાવિનાની ભાલી રૂપાળાં કે ભાભુ ?” છોડી પોતાની ભૂલ સમજી, તેથી તે ચંચળ પાસે ક્ષમા માગવા મંડી “ભાભુ ! ભલસાજ ભૂલી ગઈ ! ભાલી સાટે ભાભુ કહેવાઈ ગયું તેમાં શું થઈ ગયું !” માહલીએ મોં પરથી ખસી ગયેલો સાળુ સમો કર્યો.**

આ ધમાધમ જોઈ પડોસમાં રહેનાર ધનકાર ડોસી બોલ્યા—  
 “અલી ! તમે તે કાઈ સમજો છો કે નહીં ? હજુ તો વહુ બિચારી  
 આવીને ઉભી રહી છે એટલામાં આવા વાંધા સાંધા પાડતાં લાજ  
 નથી આવતી તમે બધી તો બાપના ઘરેથીજ ડાઘ ડમરી થઈને આવી  
 હશો ! ” ધનકાર ડોસીના ઠપકાથી સઘળાં બોલતાં અટકી ગયાં અને  
 જોકારનું ધનકાર ડોસી તરફ ધ્યાન બેસાડતા તેણે મહાલીને કહ્યું.  
 “વહુ ! જા ધનકારમાને પગે પડ માતો મુઆં અંજણમાં ગયાં !  
 મુઠ રાંડ હું, મારૂં પણ કાળજી કુતરાં ખાઈ ગયાં છે,” મહાલી તર-  
 તજ ધનકાર ડોસીના પગે પડી એટલે ડોસી બોલ્યા—

### સાખી.

રહો સુભાગ્યવતી સદા, સુખ સંપત્તિ સંતાન;  
 અર્પે શ્રીહરી તુજને વળી વિશેષે માન.

ધનકાર ડોસી વણીક જ્ઞાતિનાં હતાં. સંતાનમાં તેમને ગંગા  
 નામની એક વિધવા દીકરી હતી. ગંગાને સ્વસુર પક્ષમાં કાંઈ નહીં  
 હોવાથી માતા પિતાના ઘરે રહેતી હતી. ગંગાના વૃદ્ધ પિતા મંગળ-  
 દાસ કાંઈ કામ ધંધો કરતા નોહોતા. થોડી ધણી મુડી હતી તેના  
 વ્યાજમાંથી શહેરનું કરકસરવાળું ગુજરાન ચલાવતા હતા, શેરીમાં  
 તેમના ઘરનો મોભો ઠીક હતો. ગંગા સારૂ ભણેલી હતી, તેથી કથા-  
 વાર્તા કરી માતાપિતાને સત્સંગ કરાવતી હતી. તેથી આખું કુટુંબ  
 ધર્મપરાયણ બન્યું હતું. ધનકાર ડોસીનો ભલો સ્વભાવ જોઈ મહા-  
 લીને તરતજ તેમના તરફ રુનેહ ઉદ્ભવ્યો.

ઐરિ ત્રિધિપુરો થઈ રહ્યો એટલે સઘળાં પતાસાં લઈને ઘરે  
 ગયાં. ધનકાર ડોસી પણ બિડ્યાં અને ચાલતાં ચાલતાં જોકારને સુ-  
 ચના કરી. “જોકાર વહુ ! આપડી દીકરી પારકે ઘરે વહુ, અને પા-

રકી દીકરી આપણા ઘરે વહુ માટે કાઢને વહુના સાંધા વાંધા પાડવા દર્શિ નહીં ? નાનું છોકરું અકળાઇ જાય, સમજી, " જોકારે જવાબ દીધો. મા ! વહુ નાની શે છે ? આપે મોટી મારા જેવડી કરીને મોકલી. જવ મા જવ ! વહુથી મારે શું વધારે છે. "

આ ઘટનાને પાંચ સાત દિવસ વિતી ગયા પછી એક દિવસ જોકારે શકરાશાને કહ્યું—

જોકાર—સાંભળ્યું બોડીયાના બાપા ! વહુના બચકામાં નથી પગેપ-  
રણું કે નથી સાસુ સાડલો કે પુરાં વસવાયાનાં લુગડાં આવ-  
ળીઆના થક જેવી તગડી મુકી છે !

શકરા—એ સધળું આપણે કરેલા ઠરાવમાં આવી ગયું છે.

જોકાર—તમારો ઠરાવ તમે જાણો હુંતો મારો દશ મુકનાર નથી.

સાખી.

બેરાં કેરી વાતમાં નથી પુરૂષનું કામ,

ઘર ખોયા ક્યાંથી થયા છોડું નહીં બદામ.

સમજ્યા ! વહુને તેડવા આવશે એટલે હું તો અટકાવીને લઇશ !

એ છે ને હું છું જ્યાં જતું રહ્યું છે ?

શકરા—સવારના પોરમાં આ શી લમણાફોડ તેડવા આવે ત્યારની વાત ત્યારે.

જોકારે કરીઆવરના કાવાદાવાનું આ તો મંગલાચરણ કર્યું હતું.

મહાલી હજી ધરના કામકાજમાં બહુ ભાગ લેતી નોહોતી. હજી તે સસરાના ધરના વહીવટ મુજબ ચોખ્ખોની ખીચડી, ખીચડીની રોટલી, અને રોટલીની ખાખરી તથા ખાખરાથી ખાટી રોટલી બનાવવાના પાકશાસ્ત્રથી અજાણી હતી, હજી તેનો ગામડાનો ઉદાર હાથ સંકાચીત થયો નોહોતો. જેથી તેની પાસેથી જોકાર પણ ધરનું કામ-

કાંજ લેતી નહીં. મહાલી પોતાનો વખત સગા સખંધીને ત્યાં જવા આવવામાં ગાળતી ધનકાર ડોશીને ત્યાં તે વિશેષે કરીને જતી અને પ્રેમાળ ગંગા તેને આનંદ કરાવતી.

મહાલીને ચોવટપુર વોળાવે પંદર વીસ દિવસ થયા એટલે ચેલો અને નાથો તેને તેડવા સાંઝે આવ્યા. કાંઈક વહેલા તેડવા આવવાનું એ પણ કારણ હતું કે મહાલીને વોળાવ્યા પછીથી શામળદાસની તખીયત દિવસે દિવસે બગડતી જતી હતી. ચેલો અને નાથો ભાંગફોડાના ધરે ઉતારો કરી શકરાશાના ધરે આવ્યા અને પાતાને આવવાનું કારણ તેઓએ વેવાઈ વેવણને જણાવ્યું. તે સાંભળી શક-શશા બોલ્યા—

શકરા—ચેલદા ! હજી વહુને આવે પંદર દિવસ પુરા થયા નથી એ-ટલામાં કેમ તેડવા આવ્યા ?

નાથો—મારા બાપનું શરીર સાંઝે રહેતું નથી તેમાં પાંચ દિવસ વહેલાં આવવું પડ્યું. પરમદિવસ સોમવારે જવાનો વિચાર છે.

જેકાર—તમારા બાપા માંદા હોય તો ભલે, તેડી ~~બોલે~~, પણ નાથા પટલ ! તમે કાંઈ દિવસ બેન દિકરીઓના આણાં કર્યાં છે કે નહીં ?

નાથો—કેમ ? કાંઈ અમારામાં ભૂલ આવી છે બા ?

જેકાર—ભૂલ મોટા માણીઆ જેવડી. વહુના બચકામાં નથી પગેપ-રણું કે નથી સાસું સાડલો. બીજી તો બળ્યું પણ વસવાયાનાં સાડલા પણ પૂરા નથી.

ચેલો—વેવણ તમે અમારા વેવાઈને પૂછો મૂર્ખાં આપતી વખતે બધું ગણાઈ ગયું છે કેમ પારેબ બોલતા નથી ?



શકરા—શું, ખોલવું છે ? બૈરાની વાતમાં આપણે કંઈ ન સમજીએ.  
હું ક્યાં તમારી વાતમાં હતો.

ચેલો—તમે નોહોતા પણ મોતીલાલ મંકાડી હજી બાર વરસના બેઠા  
છે તે જેવું હતું તેવું કહીશો.

મંકાડીનું નામ જેવું ચેલા પટલના મોઢામાંથી નીકળ્યું તેવાજ  
ગોળની ગંધે મંકાડો દરમાંથી બહાર નીકળે તેમ મોતીલાલ હાથમાં  
હોઢો લઈ પ્રગટ થયા. ચેલા પટેલે તેમને તરત તો ઝાળખ્યા નહીં  
કારણ તેઓ ન્યારે મહાલીનું આંહુ કરવા આવ્યા હતા ત્યારે તો  
નાનાસુના નગરશેઠ બન્યા હતા, પણ અત્યારે તો—

સાખી.

હીંચણ ઉપર ઘોતીયું દીશે ખુલ્લું તન;  
વાળ વધ્યા છાતી વિષે ઉપજાવ્યું ઉપવન;  
માથે ચોટી ફગ ફગે જાણે ઉંદર પૂંછ,  
ઘોળો ધાળો કંઠમાં મુખે આછી મુચ્છ.

મોતીલાલ ચેલા તથા નાથાને રામરામ કરી બેઠા અને પો-  
તાની પાસેનો હોઢો ચેલા પટલને આપ્યો ચેલા પટલ બોલ્યા—  
ચેલો—મોતીલાલ ! તે દિવસે સઘળો ભેગો ઠરાવ કર્યો હતો અને  
વેવણ અત્યારે પગે પરણાનો તથા સાસુ સાડલાનો વાંધો કાઢી  
બેઠાં છે !

જેકાર—હા ! હું માઈ પગેપરણું અને સાડલાનો દશ લીધા વિના  
વહુને વોળાવનાર નથી.

મોતી—આપશે ! આપશે ! તમારો દશ નહીં રહે.

નાથો—કાણ આપશે ?

મોતી—તમે નહીં આપો તો શકરાભાઈ આપશે.

શકરા—હું શાનો આપું તે વખતે તમે ચોખ્ખું નામ પાડ્યું હતું ?

મોતી—ચોખ્ખું ન કર્યું એ મારી ભૂલ એલા પટલ આપણે એ બધું ભેગું ગણ્યું હતું કે નહીં ?

ચેલો—શું મારા ભાઈ આમ બોલો છો ?

મોતી—

ગીતિ

હું છું કોઠાસુનો યાદ ગઈ છે સાચું કહું મારી;

ભાગ્યું ગાડે ઘાલો, થોડાસાડૂ વાત નહીં સારી.

સાલુ ! તે વખતે જેઠાએ તેવી ચોખ્ખવટ થઈ નહીં દીકરીની પાછળ એ પૈસા અદકા ભાગવા એતો લેખે છે, ઘી ઢળ્યું તો ખીચ-ડીમાં છે.

નાથો—મોતીલાલ તમે આ શું બોલો છો ? નાણાના કાંઈ વેશ આવે છે. કાળીએ કાળીએ ભીસમદ્દા એ તે ક્યાંની રીત ?

મોતી—હાય ? એતો આપણામાં થતું આવ્યું છે. એટલો ટુંકો જવાબવાળી મોતીલાલે જેઠારને કહ્યું.

મોતી—જેઠાર ભાભી ! તમે બોલો તો તમને મારા સોગન છે, રૂપિયા પચીસ આપશે બધું આવી ગયું. પરમ દિવસ સોમવાર છે માટે વહુને વોળાવી દેજો.

જેઠાર—મારા રૂપિયા મારા હાથમાં નેસે.

મોતી—હા ! હા ! તમને હાથો હાથ આપશે એમાં શકરાભાઈનો ભાગે નહીં, અને લાગે નહીં.

ભાંજગડ થઈ રહી એટલે તરતજ નાથો ગુસ્સામાં ઉભો થયો પાછળ એલો તથા ભાંગફોડાયા ઉડ્યા. સઘળા ઘરમાં જઈ મહાલીને

મળ્યા. પછી ઉતારે આવ્યા અને સોમવારના દિવસે તેઓ મહાલીને લઈ ભાગલપુર આવ્યા.

મહાલી સઘળાને મળી હળી શામળદાસ જ્યાં ખાટલામાં સુતા હતા ત્યાં આવી. ગોવિંદ વગેરે જે ચાર માણસો તેમની પાસે બેઠાં હતાં મહાલીને જોઈ શામળદાસ બોલ્યા— “મહાલી, આવી બેટા” મહાલી એકદમ રોવા મંડી, શામળદાસે તેને દીલાસો આપવા માંડ્યો. “શરીર છે તે સાળુ માંદુ ન થાય ? જરા તાવ ને શૂળ આવે છે તે મટી જાય તો પછી કાંઈ નથી. હવે તારે શા ઉચાટ છે તું તારે ધરેબારે થઈ છું. આમ આવ જરા માંડ માંચુ દબાવ.” એમ કહી તેમણે મહાલીને કામે લગાડી.

શામળદાસનો આ મંદવાડ છેવટનો હતો. તાવ અને શૂળ તેમના કાળરૂપ બની આવ્યા હતાં. નાથો ધ્યાનપૂર્વક ઔષધ ઉપચાર કરતો હતો, પરંતુ તેથી કાંઈ ફાયદો થતો નોહોતો. મનુષ્ય ચ્હાય મમત કરે, અબીમાન ધરે અથવા જાળ કપટમાં નિરંતર રમ્યા કરે, પરંતુ આખરે તેને પોતાની જીન્દગીની મુસાફરીનો હિસાબ આપવા માટે કર્તાની હજુરમાં પહોંચવું પડે છે. શામળદાસ પણ માન મોભો અને આખરે અહીંજ મુકી પટલાઈના અંગે કરેલ પક્ષપાત અન્યાય અને દુષિત કર્મેનો હિસાબ આપવા મહીનાનો લાંબો મંદવાડ ભોગવી આખર કીરતારની હજુરમાં ગયા. શામળદાસની પાછળ તેમની મોટાઈના પ્રમાણમાં સારું કારજ થશે એમ લોકોએ આશા રાખી હતી, પરંતુ સમજી નાથાએ લોકાપવાદથી નહીં ડરતાં ગુંજસ પ્રમાણે પિતાની ઉત્તરક્રિયા અને કારજ કર્યું.

મહાલી પહેલું આણું વળી પીયર આવી, ત્યાર બાદ દોઢ વર્ષ

મુધી તો તેના સાસરીઆંએ તેને તેડાવવાની કાંઈ પણ દરકાર કરી નહીં. નાથાની ધૃષ્ટિ પણ તરતમાં મહાલીને સાસરે મોકલવાની નો-હોતી. તેણે બોડાલાલની શારીરિક સંપત્તિ જોઈ હતી. વળી મહાલી જલદી આણું વળશે તો બોડાલાલ નિશાળ છોડી દેશે એવો પણ તેને ભય હતો.

મહાલીને પહેલું આણું વોળાવે દોઢ બે વર્ષ થવા છતાં ફરી આ-ણું વળી નહીં આવવાથી પડોશમાં રહેનાર અને સગાંસબંધી વહુને તેડાવવા માટે જોકાર પાસે ઉઘરાણી કરવા લાગ્યાં. વળી કાંઈ તો એમ પણ કહેતાં હતાં કે “અલી ! વહુ ખમાતી નથી તો મોટા ઉપાડે છોકરાને શું કામ પુંખવા બેડી હતી ? અલી ! ખીચારે વહુના બાપે રાયજદુ ખર્ચ્યું છે તો વહુને શા સારૂ પીયરમાં ઘાલી મુકી છે ? ” આમ જુદા જુદા માણસના ઠપકાથી કંટાળી જોકાર શકરાશા પાસે કાગળ લખાવી મહાલીને તેડાવી કે તરતજ બોડાલાલે નિશાળે જવાનું માંડી વાળ્યું, અને નાથાએ ધારેલું ભવિષ્ય સત્ય હતું. જોકારે તથા શકરાશાએ તેને શાળા નહીં છોડવા માટે ખુબ સમજાવ્યો પણ લાડમાં ઉછરેલ પુત્રે માતાપિતાને ગાંડ્યાં નહીં. જેથી એક દિવસ રાત્રિએ બોડાલાલને નિશાળે જવા માટે મહાલીએ સમજાવવા માંડ્યા.

મહાલી—તમે નિશાળે શા માટે જતા નથી ?

બોડા—અમારી મરજી, તારે શું પંચાત છે !

મહા—ભણ્યા વિના જન્મારો શી રીતે જશે ? હજી તમારી ભણવા-ની ઉમ્મર છે અત્યારથી નિશાળ છોડી શું કરશો ?

બોડા—માગી ખાશું, તારી પાસે માગવા આવીએ તો ના આપીશ.

મહા—તમે નિશાળે જતા નથી એ ઘરમાં કાંઈને ગમતું નથી. વારતે-

## ગાયન.

આશા (ત્રીલોવનપતિ તારનાર એ રાગ.)

પ્રાણુપતિ કહું વારંવાર, માનો શીખ મારી,  
નેત્ર બંધ અલણ અંધ, સદાયે ભિખારી.

સમો આ જાય સોના સમાન, લણવામાં પીયુ રાખો ધ્યાન;  
પામે માન કદી અજ્ઞાન, જાયે જીન્દગી હારી.

બોડા—લલે ને ભિખ માંગી ખાસું કોણ તું કહેનારી

મહા—પ્રાણુપતિ કહું વારવાર.

બોડા—બક બક કરે અંતી તું નાર, ચુપ નફ્ટ ન કરે વિચાર,  
પડશે માર ફરી ઉચાર, કરતાં એ લવારી. લલે૦

મહા—પ્રાણુપતિ કહું વારવાર,

વિદ્યા વિશ્વનો ભંડાર, અખુટ દ્રવ્ય આપનાર;

વિપતને વિહારનાર, ઉભય હિતકારી પ્રાણુ૦

બોડા—જાત વિના કદી પડે ન ભાત, માગે તું માર ખરેખાત;

નીકળ બહાર એ કજાત, પરવા નથી તારી. લલે૦

રાંડનીને ના પાડીએ છીએ, કે, તું મારી પાસે લણવાનું નામ  
ન દઈશ ! જા ? તારા ભાઈને કાગળ લખજે કે ભૂખે મરીએ ત્યારે  
દાણા નાંખવા ના આવે.

એટલું કહેવાની સાથે બોડાલાલે મહાલાલે એક બે લાતો  
અડાવી દીધી. પછી લાકડી શોધવા મંડ્યો. મહાલાલી આડી ફરી અને  
હાથ જોડી કહેવા લાગી.

મહા—બહાલા ! વીના વાંકે મને શા સાઈ મારો છો ? નિશાળે ન  
જાઓ તો કાંઈ નહીં, પણ રખડેલ છોકરાઓની સોબત છોડી દે.

ખોડા—આતો ને ડાહીની દીકરી થઈ ગઈ છે ! ખંદા બાઈડીનું કાધું કરશે ! ખખરદાર ! ને હવે એક પણ શબ્દ બોલીધું તો ! મહાલીએ જાણ્યું કે વિશેષ કહેવા જતાં જાહે માર પડશે. આજ નહીં તો કાલ ઠેકાણે આવશે. એમ આશામાં અને આશામાં તે દિવસ ગાળતી હતી. પરંતુ

સાખી.

દુર્જન સજ્જન ના થશે, હિતના ચોટે ચિત્ત;

શિખ દેતાં શત્રુ અને દુર્જનની એ રીત.

ખોડાલાલના સંબંધમાં પણ મહાલીને એમ બન્યું. ભણવા માટે વખતો વખત કહેવાથી ખોડાલાલને મહાલી તરફ અણુગમે ઉત્પન્ન થયો, તે તેને અપ્રિય થઈ પડી, હંમેશાં તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર ભરેલી ભાષા વાપરવા લાગ્યો. કોઈ કોઈ વખત નજીવું કારણ આપી માર-કુટ કરતો છતાં દંપતિ વચ્ચે કલેશ રહે છે એવો મહાલીએ કોઈને ખ્યાલ સરખો પણ આવવા દીધો નોહોતો. અધુરામાં પૂરૂં કરી આવરક્ષુધાતુર સ્વતંત્ર મીઠ્ઠાજની સાસુ વડુ આધિન આધિન રહેવા છતાં તેના મુખમાંથી પડતો બોલ ઉપાડી લક્ષપૂર્વક ધરતું કામકાજ કરવા છતાં, સંતોષ પામતી નોહોતી. કોઈ દિવસ તે કરીઆવરનો કજીઓ લઈ બેસતી તો કોઈ દિવસ અમુક જણસ દોળી નાંખી, ચોરીને ખાઈ ગઈ ઈત્યાદિ ખોટા આરોપો મુઠ્ઠી વેવાઈ તરફનો રોષ વહુની સાર્થે તકરાર કરીને ઉતારતી, વખતે ખોડાલાલને ચઢાવી માર-કુટ કરાવતી. વળી જોકાર કોઈના ત્યાં બેસવા જતી ત્યાં પણ વહુની જ નિંદા, વહુનાંજ વગોણા અને વહુનાંજ દોષની વાતો કાઢતી. ઘરમાં એ ઈરાદાપૂર્વક એવા સંબંધો ખડા કરતી હતી કે શકરાશા તથા ખોડાલાલની નજરે મહાલીનોજ દોષ પ્રત્યક્ષ થતો, વળી તેઓ બેઠા

હોય ત્યારે તેઓને ભરમાવવા ધરમાં અડખડતી કે. “ આ હડીલા હનમાન સાથે હું તો લમણા કુટી કુટીને હારી ગઈ પણ હૈયા કુટીને કશી વાતની હોરજ રહેતી નથી ! તાડ પેઠે ઉંચું વધી જાયું છે. સાવરણીનો લહરકો કે ઘંટીનો ઘહરકો તાંણતાં રાંડ ભોળાઈએ શીખવ્યું નથી ! ” આવા અસત્ય અને ત્રાસજનક વાક્યો બોલી વહુ પ્રત્યે અભાવ ઉત્પન્ન કરવા યત્ન કરતી એટલુંજ નહીં પણ જે તે સ્ત્રીઓના મોઢે એમ બોલતી કે—“ બાઈ ! શી ખખર શું છે કે મારો બોડીઓ તો જાણે દિવસે દિવસે લેવાતો જાય છે ! મા ! થાળી ભરીને તો રાંડને ચાવવા જોઈએ છીએ ! મારી આંખોના સમ, હમણાંજ બોડીઆના આપા દસ મણુ દાણા લાવ્યા હતા. પણ મહાદેવના માંથે મુકે એટલુંય ધરમાં અનાજ રહ્યું નથી ! ” આ તેના બળાપાનો પ્રતિધ્વનિ પણ તેવોજ થતો એટલે કે—“ અલી ! ગામડાની છોડીઓને તો ખાવા બહુ જોઈએ ! બાઈ ! એમ ઠાંગાં ભરીને ખાધે ધર શે પહોંચે ? ભોગીઆ બાઈની વહુને જીવકારમાએ તેમાંજ તગડી મુકી તો ! ” જેકારની વાત સાંભળનાર પણ આમ બળતામાં ઘી ઉમેરતાં એટલે તેના હૃદયમાં ઝાળ ઉઠતી. કવચિત ધનકારડોસી વહુનો ફજેતો નહીં કરવા માટે જેકારને શીખામણ આપતાં પરંતુ ડોશીના કોગળાપાણીથી દાવાનળ શાન્ત થતો નહીં. મહાલી આ સઘળું સમજવા છતાં પોતાના મુખેથી કદી કાંઈ શબ્દોચ્ચાર કરતી નહીં. વિપત્તિને સંપત્તિ સમજી સાસુના સન્મુખ હમેશાં હસ્તેવદને રહેતી. સ્વસુરના અપમાન ભર્યા કથનોને અનુગ્રહ ગણી પૂજ્યભાવ દર્શાવવાના તે દરેક પ્રસંગો શોધતી. પતિના ત્રાસને શિક્ષારૂપ માની આધિન વર્તતી હતી. તે કદી પણ ધરની વાત બહાર કરતી નહીં. કોઈની કુથલી પર કાન ધરતી નહીં છતાં કોઈ દિવસ બહુ કંટાળતી હતી ત્યારે ધરના મેઢા ઉપર જઈ એકાંતમાં આંસુ પાડી હૈયું હલકું

કરતી અને છેવટ ભાગ્યને દોષ દર્શ કામે વળગતી હતી.

ખોડાલાલે શાળાનો અભ્યાસ છોડી દર્શ તેના જેવા પોળના બીજા છોકરાઓ સાથે “ઠોર મુઠ” અને તેના જેવી બીજી જુગારની રમતોનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો, તે વાતની જોકારદ્વારા શકરાશા ના ધ્યાન પર આવતાં તેમણે ખોડાલાલને પોતાની સાથે દુકાને લઈ જવા માંડ્યો, અને દુકાનનો દાંત વહેરવાનો ધંધો શીખવવાની શરૂઆત કરી. ખોડાલાલને મેહેનતનું કામ રૂચતું નહીં. સારાં સારાં કપડાં પહેરવા, સાંડે સાંડે ખાવું, તથા બજારમાં સહેલ કરવા જવું એ તેમને વધુ પસંદ હતું. ઘરની આ સ્થિતિમાં—

ગાયન.

રાગ—પીલુ.

દુઃખમાં દિવસો મહાલી ગાળે;  
સુખ ના સ્વપ્ને કદીએ ભાળે. દુઃખમાં  
ઘરમાં ત્રાસજ વધતો જાયે;  
સુખના આવે એકે ઉપાયે. દુઃખમાં.  
શઠ સ્વામી સંગ પડીયુંજ પાનું;  
દર્દ કથે કહો કોને એ છાનું. દુઃખમાં.  
ચાર વર્ષનો સમય વિતાવ્યો;  
તદપિ કર્મનો આરો ન આવ્યો. દુઃખમાં.

ચાર વર્ષમાં તો બીચારીને ચાર જુગ વીતી ગયા છતાં મહાલી ન્યારે ન્યારે પીયર લુગડાં લેવા જતી ત્યારે ત્યારે મતલબી સાસુ, પુત્ર પાસે વહુ ઉપર કાગળ લખાવી ઘરના ઉપયોગમાં આવે તેવી કાંઈ નહીં તો કાંઈ ચીજ મંગાવતી. ઉપરાંત સ્વસુર પક્ષતી કૃપા મેળવવા



મહાલી પોતાની મેળે પણ લાવતી. નાથો મહાલીની કશ્ચાળનક સ્થિતિથી થોડો ગણા વાકેફગાર હતો, છતાં બેનના મુખ સારૂ તે મુખ માગ્યું આપતો.

આવી રીતે સર્વ પ્રકારે આધિન રહેવા છતાં કરીઆવરની ભિક્ષુક સાસુનો ડાળો તો વહુપર શોક્ય લાવવામાં ફરતો હતો. બોડાલાલે પણ પોતાના મિત્રો મારફત માને કહેવરાવી દીધું હતું કે “આ બાઈડીનો મારે ખપ નથી ! તે મને ગમતી નથી !” બોડાલાલ માને આવા સંદેશા કહેવરાવતો હતો તેનું એક એ પણ કારણ હતું કે મહાલી તેની પ્રિતિ સંપાદન કરવા માટે પોતાના બચકામાંથી વાપરવા સારૂ તેને પ્રથમ પૈસા આપતી હતી, તે જુગારની વાત તેના જાણવામાં આવતાં બંધ કર્યા હતા.

એક દિવસ મહાલી મેઢા ઉપર બેઠી બેઠી હીર કાઢતી હતી એ વાત જોકારના ધ્યાનમાં નહીં હોવાથી તેણે શકરાશાને કહ્યું—

જોકાર—

ગીતી.

શા સારૂ દિન ગાળો, કોઈ વાતે નહીં આ વહુમાં ઠરશે;  
શોધો કન્યા સવેળા, લલા થઈને મારૂં કહ્યું કરશે.

સાંભળ્યું ? બોડીઆના હારે પુંખાએલા તો બંને છોકરાના આપ થયા પણ આ ચિત્રલેખામાં તો ન મળે પડનું ઠેકાણું કે ન મળે પેટનું ઠેકાણું. બોડીએ તો પેલા છકાલાલ સાથે ચોખ્ખું કહેવરાવ્યું છે કે “મારે તો આ બાઈડીનો ખપ નથી કાંતો એ નહિ કાંતો હું નહીં. હવે તમારે આપ દીકરાને ઠીક પડે તેમ કરો ! આ તો ને વચ્ચમાં હું રાંડના ભોગ ! (સ્વાગત) આ ! આપણું કોઈએ નામ ન લેવું. (પ્રકાશ પરણેતરની રાંડોમાં કોઈ ઈર્થુ છે કે તમે ઠરશે ? જુઓ ! શહેરમાં ધરે ધરે બે બાઈડીઓ છે. તમારે ત્યાં કાંઈ નવાઈ નથી થતી, તે પણ તમારે

ન પાલવતું હોય તો અમે મા દીકરો જીદાં રહીશું. તમે જાણો અને તમારી વહુ જાણે !

શકરા—તું કહે છે તે તો ઠીક પણ બોડીઆમાં એટલી ખુંણી નેરોને !

જેઠાર—બબ્બુ ખુંણી શું નેતી હતી ! આને તગડી મુકા અને છોકરાનું નાતરું કરો ! થાકશે એટલે ઘણાય એનો ભાધ મોં માગ્યું આપીને છુટકો લઇ જશે.

જેઠારના સહજ ઇસારામાં શકરાશા સધળું સમજી ગયા. તેમને તરતજ ખ્યાલ આવ્યો કે “ નાતરું કરતાં ” ચાંડલો ” અને છુટકો આપતાં “ મોં બદલો ” મળશે, ધરમાંથી કલેશ જશે અને પાંચસો સાતસોનો તડાકો પડશે. ” ધનના લોભે ધર્મ ભુલાવ્યો, ફરજથી વિમુખ કર્યો, ન્યાયને ચર્ણ તળે ચંપાવ્યો, ખરે ! લોભી જનોથી જે અનર્થ ન થાય તે થોડો અને તેથીજ કહ્યું છે કે—

છંદ.

લોભી ડરે નહીં મન, લાજહીણ કામજ કરતાં,

લોભી ડરે નહીં મન, કોઈનું વિતજ હરતાં;

લોભી ડરે નહીં મન, પાપને પંથે પળતાં,

લોભી ડરે નહીં મન કોઈથી સ્વાર્થ સરતાં.

વળી લોભી મન ડરશે નહીં ક્યા ધર્મને ત્યાગતાં,

અમર ડરે નહીં લોભીઓ શર્મ તજીને માગતાં.

લોભે લેવાઈને શકરાશાએ જેઠારના પાપી સંકેતમાં સંમતિ આપી કહ્યું—

શકરા—તારી વાત બરાબર છે. મોતીલાલને કહી મુકશું એટલે ક્યાંક ઘાટ બેસાડી દેશે.

જેઠાર—શુઓ ! હું એ સાઈ કહું છું કે મારે ગામઠાની કન્યાનો  
ધર્મેય ખપ નથી.

સકરા—શહેરમાં કન્યાઓનો ક્યાં કાળ છે, સાતવાર નજરે જોઈ  
મોખ આવે તો કરજે !

પૂર્વજન્મની લેણદાર સાસુએ વહુનું ભવિષ્ય આ પ્રમાણે આંક્યું.  
થતું આવ્યું હતું તે કરવાનો ધણીધણીઆણીએ સંકેત કર્યો. શામ-  
જદાસ અને નાથાનું મહાલી પાછળ ખર્યું વાવર્યું હવે બરાબર ધુળ  
મળવા બેઠું. દુઃખીઆરી, હત્યારી, બાળલગ્નની પ્રથા તને નવ મ-  
જના નમસ્કાર છે. તારૂં અસ્તિત્વ ન હોત તો આવા અનર્થ ન થાત,  
કસાર્ધ જેવા મનુષ્યોના હાથ તજે નિર્દોષ બાળાઓને આમ રીયા-  
વાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત ન થાત, પ્રભુ ! આવા કુર જનોના સીતમથી ભો-  
ળા, લાચાર મનુષ્યોને બચાવો ! અસ્તુ.

મહાલી પોતાના ભવિષ્યનો ચુકાદો સાંભળી સ્તબ્ધ બની ગઈ.  
અણુધારી આપદાએ ગભરાવી નાંખી. પ્રથમ તો શું કરવું તે તેને  
કાંઈ સુઝ્યું નહીં. વિચાર કરતાં “સાસુનેજ વિનવવું ઠીક છે,” એમ  
તેના અંતઃકરણે સુચવ્યું, બોડાલાલની ઈચ્છા તો સાસુ સસરાની વાત  
પરથી તે જાણી ગઈ હતી, એટલે બીજી સઘળી બીના સાસુના આધિન  
છે. મનમાં મુંઝાઈને બેસી રહેવામાં શું વળશે ! તે મને કાંઈ કહે છે  
તેનો હું ખુલાસો કરતી નથી તેથી જરૂર તેમના મનમાં ઉલટું ભૂત  
ભરાયું છે તે મારા કાલાવાલાથી ખસી જશે. મારો દોષ હશે તો  
ક્ષમા આપશે. છેક દયાહીન નહીં થાય ! ” એ વિચારોએ તેને હિં-  
મતમાં આણી. અને જાણે કાંઈ બન્યુંજ નથી એમ માની સાસુને  
વિનવવાનો અવકાશ શોધવા લાગી, પરંતુ હૃદયમાં શોકની પેઠેલ  
ભિતિએ ધીરે ધીરે શરીર પર અસર કરવા માંડી.

એક દિવસ જેકારને શાન્ત ભાળી મહાલીએ વાત કાઢી.  
મહા-આ ! વઢો નહીં તો બોલું.

જેકાર-આતો રાંડ વઢકણી છે ખરીને ! આમ જ્યાં હોય ત્યાં આને  
તોપના મોઢે બાંધજો ! આ ભૂંડી છે તો પડી રહી ! જા !  
સારી સાસુ હોય તેની સાથે બોલજો !

મહા-આ ! ભઈસાબ ! તમે મારા ઉપર રોષે શા માટે ભરાઓ  
છો ? મારાથી તમને ભૂંડાં કહેવાય શું ? હું એટલુંય નથી સમજતી ?

જેકાર-ઓહોહો ! ચાવી ચાવીને બોલ્યાં એટલે તરી પાર ઉતરી ગયાં.  
આ રાંડ કાંઈ ભોળી નથી કે તું એની મુંડી મંત્રી જાય. તું  
ચારી આવે એટલાં હું પાઈ આવું એમ છું. મહાલીએ જાણ્યું,  
કે વધુ બોલવા જતાં સાસુ આડાં ઉડશે, એકનાં અનેક કહેશે  
માટે અન્ય વાત ન કરતાં જે કહેવાનું છે તેજ કહી દેવું એમ  
મન સાથે નક્કી કરી તે બોલી—

મહા-આ ! તમે મારાં સાચાં માવતર છો અને હુંતો હજું છોકરું છું.  
જ્યારે તમે મારા દોષ નહીં ઢાંકો ત્યારે બીજું કોણ ઢાંકશે ?  
મારી ભુલ હોય તે કહો, મને કપકા દો, મારોકુટો પણ હું  
કરગરીને કહું છું કે મારો બીજને ત્રીજને ફજેતો ન થવા દેશો.

એટલું કહેતામાં તો મહાલીની છાતી ભરાઈ ગઈ. તેની આંખમાં  
આંસુ ઝળકવા લાગ્યાં તે તેણે નીચું મોઢું કરી લોહી નાંખ્યાં અને  
હુસકાં ભરતી ભરતી બોલવા લાગી.

મા નાની મુકી મરી ગઈ ! બાપે તમને સોંપી હવે તમારા વિના  
મારે બીજું કોણ છે ?

જેકાર-ભાઈ બાર વર્ષનો છે, પાળશે. ભાઈને તો પાઘડી બળ્યાને  
મીળજનો પાર નથી.

મહા—હશે! બા! જોવો છે તેવો એના ઘરે છે. આપણે શું? મારે તમે, અને તમારે હું.

જોકા—હારતો. મારે માથે તું, ભાંગી અને તારા માથે હું! ભોગ તારા માથાપના કે અમારા ઘરે નાંખી? કુબળ! આંસુડાં નીગાળીને અકારી કરે છે! કહે તારા ઘણીને! બાના વચમાં બે ભોગ! મારી બાઇ આજનાં છોકરા શું માવતરના વાર્યા દોર્યામાં છે? તું જાણે અને તારો ઘણી જાણે.

એટલું કહી પાપાણહદયની સાસુ વહુને રડતી મુઠ્ઠી પાડોરીના ત્યાં જઈને બેઠી. માહાલી નિષ્ફળ થઈ. કુભાર્યાનું હૃદય કદી પીગળતું નથી. તે કાઈની દયા ખાતી નથી. તેને ઘરની કે વરની આશરો ખ્યાલ હોતો નથી. તેને તો કલેશ, કુસંપ, કચ્ચા અને કકળાંટ ઉપર જ અભિરૂચી હોય છે તેથી એક ઠેકાણે કહ્યું છે કે—

છંદ.

મળે કદી કુનાર કુટુંબથી કલેશ કરાવે.

મળે કદી કુનાર પાપથી પેટ ભરાવે,

મળે કદી કુનાર લાજ એ ઘરની ટાળે

મળે કદી કુનાર કંથના ભવને બાળે

વળી કર્મે મળે કુનાર તો પુરૂં પાપ પ્રમાણવું;

અમર કષ્ટ કુનારનું સુળી સમોવડ જાણવું.

હવે માહાલી પર શોક્ય લાવવાની વાત છયોક ખુલ્લી થવા લાગી, શકરાશાએ મોતીલાલ મંડાડીને કન્યા શોધવાનું કામ સોંપ્યું, મોતીલાલે શહેરમાં ઘરે ઘરે કન્યા માટે તપાસ કરી તો પાંચ સાત કન્યાઓ બોડલાલ ચોગ્ય જણાણી. તે સાડ વાત ચક્રવર્તી કાઈએ

શોક્યનો વાધો લીધો, તો કાઢને ચાડ્યો અને કરીઆવર બારે પડ્યો તો કાઢએ મહુરતીઓ પસંદ ન કર્યો, એમ એક નહીં તો બીજા કારણસર ચોકકું બેકું નહીં. જે બોડલાલ માટે ગામડામાંથી કન્યા લાવવાની હોત તો મંકોડી ક્યારનાય ફત્તેહ પામ્યા હોત. કેમકે ગામડાના માણસોને તેઓ સીસામાં ઠીક ઉતારી જણતા હતા, પરંતુ ગામડાની કન્યા લાવવા માટે જોકારે સાફ ના પાડી હતી એટલે જયવંત થવામાં તેમને વિલંબ થતો હતો.

જેમ જેમ આ વાતનું લંબાણ થતું તેમ તેમ એની એ ચિન્તા અને હંમેશાં શોક્યી મહાલીનું શરીર દિવસે દિવસે બગડવા લાગ્યું. તેને હંમેશાં રાત્રીએ ઝીણો તાવ આવતો હતો. શરીર દુર્બળ અને લોહી શીકું પડતું હતું; પણ ઘરમાં કાઈ તેની દરકાર કરતું નોહોતું. બીજી તરફ કન્યા મેળવવાનો મોતીલાલનો ઉદ્ધોગ ચાલુજ હતો, એક વખત તેમને બજારમાં જતાં રસ્તામાં ત્રીકમલાલ તીડ મળ્યા. વાતચીતમાં મોતીલાલે ત્રીકમલાલને બોડલાલના નાતરા સંબંધીની હરીકત કહી એટલે ત્રીકમલાલે જણાવ્યું.

ત્રીક—લલા માણસ ! તમે બીજે શા સારૂ માંથા મારો છો ? અમારા પડોશમાં દમા દેડકીની છોડીનો કેવળ કલાહીઆને ત્યાંથી છુટકો લેવાની વાત ચાલે છે એ ઘાટ ઉતારી દોને.

મોતી—એ દમો દેડકી કયો ?

ત્રીક—હરીઆ હોલીનો ભાણેજ !

મોતી—હા હા ! આજખે અમારા ભોગીઆનો વેવાઈ ! ઠીક ! એ કલાહીઆને ત્યાંથી શું કામ છુટકો લે છે ?

ત્રીક—પરણેતરની કન્યા છે પણ છોકરો બેત્રણ વર્ષે નાનો છે એ-  
ટલે એ માણસને રાગ નથી આવતો. વળી બંને વેવાઈ વચ્ચે

પણુ વિવાહમાં કંઈક દશૈયાનો વાંધો પડ્યો હતો, તેની બંને વચ્ચે ખટપટ ચાલી જાય છે. ભલા માણસ ! હુંકું સમજીને બેમાંથી એકને હવે પાલવતું નથી. આમાં કન્યાનો કાંઈ વાંક નથી એ નક્કી.

મોતી—કન્યા કેવી છે ?

ત્રીકમ—દેડકીની સકરીને તમે નથી જોઈ ? ખાસી મજેની રૂપાળી છે. આતો આડે લાકડે આડો વેહ. જાણોછો ને ? શહેરનું સગું મોમાં હાથ રહે ત્યાં સુધી સચવાય.

મોતી—હા ભાઈ હા, “એતો આપણામાં થતું આવ્યું છે !”

પણુ હજી એ કન્યાને તો વાર ?

ત્રીક—વાર શેની ? દેડકી ક્યાંક ઘાટ આવવાની વાટ જુઓ છે; કહો તો કાલ ચોકડું બેસાડી દઈ. ખાસો પાંચસોનો ડાબડો લઈને કન્યા આવશે.

પાંચસોનો આંકડો સાંભળી મંકાડીના મોંઢામાં પાણી આવી ગયું ! અને એ ચોકડું બેસાડી દેવાની તેમણે તીડને ચોકસ ભલામણ કરી બંને છુટા પડ્યા. જેમ મંકાડીને શકરાશાએ ભલામણ કરી હતી તેમ દેડકીએ આ તીડને મહુરતીઓ શોધવાનું કહી રાખ્યું હતું એટલે વાત તરતજ બેસતી આવી ગઈ. આ વાતને પંદર દિવસ નીકળી ગયા પરંતુ મોતીલાલને ત્રીકમલાલ તરફથી કાંઈ ખબર મળ્યા નહીં તેથી તેઓ ત્રીકમલાલને મળ્યા અને દેડકીની કન્યા સંબંધીના સમાચાર પૂછ્યા—  
મોતી—ત્રીકમલાલ ભાઈ ! શું કયું ? તમારી વાદ જોવામાં તો તેમને બે ચાર વાતો આવી હતી તે પણ ગઈ.

ત્રીકમ—ગઈ કાલેજ રૂપીઆ ત્રણસો રોકડા આપી બાઈનો છુટકો લીધો. પણુ દમાલાઈની વહુ શોક્ય ઉપર છોડી નાંખવાની ના પાડે છે.

મોતી—શાક્ય ક્યાં બેસી રહેવાની છે? ચાર પાંચ મહીનાથી તો માંદો છે પીળા દેડકા જેવી થઈ ગઈ છે તે જીવવાનીજ નથી. અરે! લાંબી ટુંકી વાત શું કામ કરવી? ચોખ્ખો ઠરાવ કે આગલી કન્યા મરી ન જાય તો છુટકો આપવો, આપણે એ વાતના જામીન, પછી કાંઈ વાંધો છે? જુઓ! શોધવા જતાં ગુમાન-ગશ જેવું ટોચ ધર હાથ નહીં આવે, બાઈ બીચારી સુખી થશે છોકરો કેવો મોતીના દાણા જેવો છે ?

ત્રીકમ—મહુરતીઆમાં જે કાંઈ વાંધો છે તે મેં કહ્યો એટલોજ છે.

મોતી—હું સરગરી લઉં છું પછી શું છે? મારા શાળાની છોડી ખાસી વોળાવે એવડી છે પણ એમને ગામઠાની કન્યા લાવવી નથી એટલે લાચાર !

તીકને મંકોડીએ ફસાવ્યો, બરાબર શીશામાં લિતાર્યો, દેડકો પણ બે ત્રણ વરસથી છોડી ધરે બેડી હતી એટલે ચકળાયો હતો. ગમે ત્યાં ખાડો પુરવાની તૈયારીમાં હતો, તેમાં દૈવે આ મંત્રેગ મેળવી દીધો, મોતીલાલથી છુટા પડી ત્રીકમલાલ તીડ દેડકોને મળ્યા અને મોતીલાલ સાથે જે વાત થઈ હતી તે સંઘળી કહી સંભળાવી, ઉપરાંત તેણે એમ પણ કહ્યું કે “ મોતીલાલ સંઘળી વાત પોતાની કાટમાં લે છે એટલે આપણે શું વાંધો છે? માવતર તો દલાલ છે, ખરી વાતતો બાઈના ભાગ્યની છે,” વગેરે કારણો આપી વાત ઠેકાણે પાડી. બીજી તરફથી મોતીલાલે પણ ચાલેલી વાતચીતથી શકરાશા તથા જેકારને વાકેફ કર્યા. જેકાર ખોટા બહાના તળે દેડકોના ધરે જઈ સકરીને જોઈ આવી અને પસંદ પણ કરી.

પાંચ સાત દિવસથી મહાલીની તખ્તીયત વધુ બગડી હતી. તેને તાવ વધવાની સાથે સુળ નીકળતું હતું. શહેરમાં સેંકડો દવાખાનાં,



ઔષધશાળાઓ અને ગાંધીની દુકાનો હતી પરંતુ ધરમાંથી કાઢી  
તેને અજમે ક્રે મીંદીઆવળ જેવી વગર મુલની દવા પણ લાવી  
આપતું નોહોતું. તે ખીચારી જરા તખીયત દીક હોય ત્યાં મુધી તો  
કામ કરતી અને વધુ બગડતી ત્યારે ઓરડામાં જઈ પથારીવશ થઈ  
જીન્દગીનો છેડો લાવવા પ્રભુની પ્રાર્થના કરતી. તેના શરીરની આ  
સ્થિતિમાં પણ “ ધરમાંથી પથારીઓ ક્યારે ઉપડશે, મંદવાડના ક્યારે  
આંકા આવશે ? ” આવા માર્મિક વચને સાસુ માંદી વહુને પ્રબળતા  
ચુકતી નહીં. હવે મહાલીની સહનશક્તિની પરિસીમા આવી ગઈ હતી.  
તે તદ્દન કાયર થઈ ગઈ હતી તેથી તેણે જેકારને ક્યું—

મહાલી—આ ! રજા આપો તો પંદર દિવસ પાણી બદલો કરવા માટે  
મારા પીયર જઈ આવું.

જેકાર—આ ક્યાં આડી ફરી છે ? બાકી રહ્યું હોય તો પાછાં  
પીયર જઈ બાને વગોવો.

ગાયન.

( મેહેતાજીરે.....એ રાગ )

મહા—સાસુજીરે શું મુખ આવું ઉચારો,

મને પામર નાર ના ધારો.

માતાજીરે છે ઉલટા વિચારો, કાંઈ રાખો ભરંશેા મારો. સાસુ  
વાત ધરની બહાર કરનારીરે, ના ધારો કુલીન એ નારીરે,  
છું મુખ દુઃખને સહનારીરે, ના કળે કદી ચળનારીરે,  
ભાગ્યવંતારે, કેમ ભુલું ઉપકારો;

જેકાર—કુળવંતીરે ડાહ્યાપણ જાણ્યું તારં;

રહે અખોલ તો બહુ સાફં

મને૦

આ હાંખી જીલે હક વાળીરે, ખીજી ખુણી ન કાંઈ ભાળીરે,  
 નકી નાગણુ છું તું કાળીરે, રાખે પેટમાં મોટી પાળીરે,  
 કહું કુખજારે, નામ ન લેવું માફ; કહે કેટલી વાર તને વાફ.કુળ

સાસુને રૂચતું હતું તેજ મહાલીએ કહ્યું. તે તેની ગેરહાજરી ધ્યાનથી હતી. તેનો પ્રયત્ન તે દિશા તરફજ હતો; તેથી તેણે મહાલીને રજા આપવામાં વિશેષ આનાકાની કરી નહીં; અને પોતાની સંમતિ દર્શાવવા તે બોલી. “ જવું હોય તો ઉઠો, ખાઈ લ્યો ગાડીની વેળા થવા આવી છે. ” રજા મળતાં મહાલી તરતજ ઉઠી જમવાની રૂચી નહોતી તો પણ રસોડામાં જઈ જે કાંઈ તૈયાર હતું તે જમી લીધું. અત્યારે તેના શરીરમાં નવું જીવન, નવી શક્તિ અને નવું તેજ આવ્યું હોય એમ તેને દેખાતું હતું. તેણે પોતાનો બચકા તૈયાર કર્યો પછી જેઠારને કહ્યું—

મહા-આ ! મને ટીકીટ કરાવી આપવા કાણુ આવશે ?

જેઠાર-રાંડની ગાંડી દેખાય છે ! બાની ગાંઠે માણસ બાંધ્યા છે તે છોડીને ટીકટ કરાવી આપવા મોકલશે, તારા જેવડી બાઇડીઓ તો એકલી મુંબાઈ જાય છે ! માએ મુંડી ભરીને મીંદુ નાંખ્યું હોત તોય નીરાંત ?

મહાલીએ તરતજ બચકા માંથે લીધો. પતિએ તો પાંચ સાત મહીનાથી બોલવા વ્યવહાર બંધ કર્યો હતો એટલે હવે કાઢને કાંઈ કહેવાનું બાકી રહ્યું નોહોતું. ધનકાર ડોશી તેના ઉપર સારો સ્નેહ રાખતાં હતાં તેથી તેમને મળવાની ઇચ્છા હતી તે સાસુના ડરે માંડી વાળી હતી. તે બીમાર હતી છતાં પીયર જવાના ઉત્સાહમાં કે પછી સિંહચૂના પંજમાંથી છુટવાના પરિણામે અત્યારે તે શક્તિમાન બની

હતી. સારા ભાગ્યે આજ તેને તાવ આવ્યો નહોતો. મહાલીએ નીકળતી વખત સાસુને કહ્યું.

“બા ! તમે રળ આપી છે તેથી જઈંધું એમ મારા સસરાને કહેજો. બા ! હું હાથ જોડીને કહું છું કે મને જન્મારાતું સુળ ઉભું થવા ન દેશો ” એમ છેવટની ભલામણ આપી તે ઘર બહાર નીકળી.

સાસુએ પ્રત્યુત્તર આપવાને બદલે, વહુએ વાંસો વાળ્યો એટલે છાતીએ પોતાના બે હાથ જોડ્યા અડાડી ટચાડા વગાડી મનમાં બોલી “ રખે તારાં પગલાં પાછાં આવે ! ”

પોળમાંથી બહાર નીકળતાં ધનંકાર ડોશી સામાં મળ્યાં. મહાલી તેમને મળવા આહતી હતી. તેમાં અનાયાસે મળવું થતાં તે બહુજ ખુસી થઇ ગઇ. ડોશીએ મહાલીને પુછ્યું—

ધનંકાર—મહાલી ! પીયર જાય છે ! એકલી કેમ ?

મહાલી—મા મા ! શરીર સાઈ રહેતું નથી, તેથી પંદર દિવસ પાણી બદલો કરવા જઉં છું. ઘરે કોઈ નોહોતું એટલે એકલી.

ધનંકાર—તાઈ શરીર તો જો ! તને એકલી મોકલતાં જોકારને કાંઈ પણ વિચાર ન આવ્યો ? ઉભી રહે ! તારી સાથે ગંગાને મોકલું. ગાડી કરીને જજો પગે ચાલતાં નહીં પહોંચાય !

ધનંકાર ડોશીએ ઘરે આવી ગંગાને મહાલી સાથે મોકલી.

અહા ! ખીમાર તખીયતવાળા માણસની પરણતીનાં મનુષ્યો દયા ખાય, પરંતુ જે મનુષ્યો સર્વદા સર્વ પ્રકારે સંપૂર્ણ સંજાળ રાખવાને ધર્મની ફરજથી બંધાયેલાં છે, દુનિયાની દૃષ્ટિએ જે આશ્રયદાતા છે તે છેક આમ નિર્દય પરવારહીત બની માણસાઇ તજી અમાનુષિક કૃત્ય કરે એ આવા કુલીનોની કેટલી કઠોરતા, કેટલી

નિષ્કૃષ્ટતા અને કટલી કૃતઘ્નતા ! ઇશ્વર એવા પામર મનુષ્યોને સદ્  
બુદ્ધિ આપો ! અસ્તુ.

મહાલી અને ગંગા ગાડી કરી લઈ રસ્તે પડ્યાં. રસ્તામાં  
ગંગાએ મહાલીને પુછ્યું. “ મહાલી ભાભી ! તમારા ઉપર શોક્ય  
લાવે છે ? બળ્યો તમારી નાતનો રીવાજ ! ” આ પ્રશ્નનો મહાલીએ  
ગંગાને ટુંકો જવાબ આપ્યો “ બેન મુકાને એ વાત ! મને તો નથી  
ગમતી ! જેમ ભાગ્યમાં હશે તેમ થશે. ” ગંગા સમજી હતી. તર-  
તજ તેણે વાતનો વિષય બદલી નાંખ્યો, અંતે અન્ય વાતો કરતાં ક-  
રતાં સ્ટેશન પહોંચ્યાં. તેઓ જેવાં ગાડીમાંથી ઉતર્યાં એવાંજ મુળશં-  
કર દવેના દીકરા રેવાશંકરે તેમને જોયાં. તરતજ મહાલી પાસે  
આવ્યો અને શરીર સંબંધીના સમાચાર પુછ્યા. ગંગા રેવાશંકરને  
ભલામણ કરી પાછી વળી.

મહાલી પીયર ગઘ તેના ત્રીજા દિવસે શકરાશાએ દમા દેડ-  
કાની દીકરી સકરીનો રૂપિઓ લઈ બેઠાલાલનું સગપણ કર્યું અને  
નાતરાનો સંબંધ એટલે તે પછીના લાગલાજ રવીવારના દીવસે ઘરે  
તેડી લાવવામાં આવી. શહેરની વહુ લાવી સાસુ રળીઆત થયાં, સ-  
સરા સારે નફે સોદો સુધરવાથી નિશ્ચિંત બન્યા, બેઠાલાલનો ભય  
ટળ્યો અને મોતીલાલ મંકાડીને જશ મળ્યો. બસ અમે તો આ  
પ્રસંગે એટલુંજ કહીએ છીએ કે—

### ગીતી.

હુઃખીઆરી રૂઢી આ, જ્ઞાતિમાંથી સત્વર લય પામે,  
ઈંપતી સુખમાં વિચરે, વિજયવંત થઈ જગમાં જય ભામે.

રેવાશંકર મહાલીને લઈ ભાગલપુર આવ્યો. મહાલી અચાનક  
તફન ખીમાર હાલતમાં આવવાથી નાથાની વહુ વગેરે તાબુબ થઈ

ગયાં. ખખર મળતાં નાથો પણ આવી પહોંચ્યો. મહાલી જેવી ધરમાં પેડી તેવીજ કુસકાં ભરી રડવા લાગી. અત્યારે તેના શરીરમાં તાવ ભરાણો હતો, સુળ પણ નીકળતું હતું જેથી વધુ પુછ્યા કર્યા સિવાય તેને સુવાડી દીધી. બીજે દિવસે તેને તાવ ઉતર્યો એટલે તે ઉડી અને સર્વેને હળીમળી સંતોષ પમાડ્યાં.

નાથો અને તેની વહુ મહાલીની તખીયતની ઘટતી સંભાળ લેતાં હતાં, તથા ઔષધ ઉપચાર કરતાં હતાં પણ જોઈએ તેવો ફાયદો દેખાતો નોહોતો. તેના વદન પર શોક, ભય અને ચિન્તાનાં ચિન્હ સ્પષ્ટ દેખાતાં. નાથાની વહુ તેનું કારણ પૂછતી ત્યારે તે કાંઈક કહેતી અને કાંઈક છુપાવતી હતી. નાથો સ્ત્રીદ્વારા મહાલીની અંસારિક સ્થિતિ વિષે કાંઈક માહિતગાર થયો હતો તેથી તેણે એક દિવસ સમય મેળવી મહાલીને પુછ્યું—

નાથો—માલી ! તને શું દર્દ છે ? ઔષધ ઉપચાર કરવા છતાં તારી તખીયત જોઈએ તેવી સારી થતી નથી તેનું શું કારણ ? તું દયામણે મોઢે હમેશાં શામાટે રહે છે ? તારો આનંદી સ્વભાવ ક્યાં ગયો ? તારી ભાભી પાસે પણ કાંઈ ખુલાસાવાર વાત કહેતી નથી. મહાલી ! તારી આ હાલત ! આ સ્થિતિ ! સાચું કહે તને શું પીડા છે ?

મયાદોશીલ બાળા ભાઈને જવાબ દેવાને બદલે રડવા લાગી. અત્યારે સઘળાં કષ્ટ તેની સન્મુખ ખડાં થયાં તે ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડી પડી તે જોઈ નાથાનું હૃદય કરુણામય બન્યું, તે આગળ બોલ્યો—  
મહાલી !—એન તું રડીશ નહીં ! ગભરાઈશ નહીં ! તારા જેવી નિર્મળ મનની પ્રેમાળ એન સાફ હું મારો પ્રાણસુદ્ધાંત આપવા તૈયાર છું. તને જે કષ્ટ હોય તે તું મને ન કહે તો તને મારા સોગન છે.

માલીએ વિચાર્યું “ કે હવે કલ્યા વિના છુટકો નથી, આખરે સધળું ખુલ્લું થયા વિના રહેનાર નથી, તોપછી ભાઈના સોગન મીથ્યા કરવા તે અયોગ્ય ” ઇત્યાદિ વિચારોએ કષ્ટના અતુલ બળે તે બોલવા પ્રેરાઈ. રડતી આંખે મર્યાદાને સાચવી સંક્ષેપે તે પોતાની વિપત્તિની વાત બાઈને કહેવા લાગી—

ગાયન.

( શું કહું કથની.....એ રાગ )

વિપત વાત સુણ મારી બ્રાત, વિપત વાત સુણ મારી (૨)  
થઈ જીન્દગાની ખારી બ્રાત, વિપત વાત સુણ મારી.  
લેશ કલેશ ના કર્યો કદી મેં, શ્વસુર પક્ષની સંગે;  
ધર્મને ધારી મનને મારી, રહી હું નિત્ય ઉમંગે—બ્રાત૦  
કુડાં આળ ને ત્રાસ ગાળનો, વિષમય વચને બાળી;  
તજ રોષ બની રાંકડી તદ્દપિ, નેહ નજર ના લાળી—બ્રાત૦  
પાપ અમાપ કીધાં મેં પૂર્વે, ઉનાં આંસુ હું સારું;  
કેમ જન્મતાં ઝેર ન પાચું, જીવીત બગાડયું મારું—બ્રાત૦

મહાલીની વિપત્તિની વાત સાંભળી સર્વત્ર શોકનું વાતાવરણ વ્યાપી ગયું. દંપતિની આંખમાંથી અશ્રુ પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. આટલું કહેતામાં તો માહલીની છાતીમાં હુંમો ભરાયો. નાથાની વહુ તેની પાછળ જઈ તેને ઝાલીને બેઠી. હુંમો હેઠો બેઠો એટલે તે આગળ બોલી—

“ભાઈ! ખંધુ ! તમે દીલગીર ન થશો ! હું અભાગીણીના દુઃખે ન દુભાશો ! મારાથી સહન થાય ત્યાંસુધી કર્યું ! છુપાવાય ત્યાંસુધી છુપાવ્યું ! અરેરે ભાઈ ! મને કોઈ દિવસ સુખનું સ્વપ્ન

નથી ? મેં શાન્તિની પણ લાળી નથી ! કદી જાઇની મીઠી  
નજર નિહાળી નથી ! મૌન્ય વૃત્ત ધારી રહેવા છતાં, જન્મ  
વત્થ ધર્મ સહન કરવા છતાં, અને મીઠુ સમાન નરમ બની  
સધવાને આધિન રહેવા છતાં, મારા પાપની પરિસીમા ન  
આવી ! બન્ધુ ! વહાલા બન્ધુ ! હું શું કહું ! હું નિરભાગીનો  
એક પણ મનોરથ સફળ ન થયો અને અંતે—

છેલ્લા શબ્દો બોલવાની સાથે લગ્નને લીધે તેણે મસ્તક નમાવી  
દ્રષ્ટિ નીચે કરી થોડો વિસામો ખાધો, પુનઃ બોલવા લાગી—

ભાઈ ! આજ મેં લગ્નગરહિત શૂન્યહૃદય ધર્મ તમારી મર્યાદા  
લોપી છે તે માટે મને ક્ષમા આપો ? હાય ! હું જન્મતાંજ કેમ મરી  
ન ગઈ ! આ દશામાં આ સ્થિતિમાં અહીં આવતાં પહેલાં મારો  
અંત કેમ ન આગ્યો ! હે દેવ ? આ પાપિણીના માટે મૃત્યુ પણ  
મોંઘું થયું ! હાય આજ હું મારા નિશ્ચયથી ટળી ગઈ ! !

છેલ્લા શબ્દો તે દુટટા અવાજે બોલી, તેણે ભાભીના ખભા  
ઉપર પોતાની ગરદન નાંખી દીધી. નાથો તેની આંખો દાખી નીશાસા  
નાંખવા લાગ્યો, પછી ધીરે રહી તેણે મહાલીને મૂર્છિત દશામાં સુવાડી દીધી.

મહાલીના પ્રારબ્ધમાં હજુ કાંઈક અવનવા બનાવો જોવાનું  
લખાયું હતું તે આ માંદગીમાં મૃત્યુ પામવાના બદલે ધીરે ધીરે  
સાજ થઈ. બોડાલાલે બીજી સ્ત્રી કર્યાના બપોર તેને તથા નાથાને  
મળી ગયા. તે સામળદાસના અવિચારી કાર્ય માટે હંમેશાં સખેદ  
રહી જોડા નીશાસા નાંખતો હતો.

મહાલી ચોવટપુર છોડી ગયા બાદ થોડી મુદતમાંજ શકરા-  
શાના ઘરની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ. બોડાલાલ માટે નવી સ્ત્રી લાવ્યા

પછી લાગલાજ એ ત્રણ મહીને શકરાશા લકવાનાં વ્યાધિથી પંચ-  
ત્વ પામ્યા, તેમની લોકાક્રિ નાથો કે માહાલી કાઈ આવ્યું નહીં.  
જેકારને તેઓના ઉપર બહુજ ગુસ્સો આવ્યો. કારણ તેમના તરફની  
ખારસ પાઘડીની રાખેલી આશા બરબાદ થઈ. બીજી તરફથી દેડ-  
કીએ જ્યારે લાંબો કુદકો માર્યો, ખારસ પાઘડીના દસ રૂપીઆ આવ્યા  
તે જેકારને ઓછા પડ્યા તેથી તેણે નવી વહુને જરા ઠપકાના રૂપ-  
માં કહ્યું. વહુએ સાસુને સ્પષ્ટ જવાબ આપી દીધો કે—“ બા ! જ-  
રાય વધતું ઓછું બોલશો નહીં ! મારા મામાજી કેટલુંક વરસી ગયા  
છે ? મારા બાપને જરાપણ કહેવાનું નથી. ” વહુનો રોકડો જવાબ  
સાંભળી સાસુ ચુપ થઈ ગઈ, કેમકે નવી વહુ તેનાથી દબાય તેવી  
નહોતી અને તેથી તે તેને બહુ છેડતી નહીં તો પણ ઉભયના  
સ્વભાવ સરખા હોવાથી કાઈ કાઈ વખત સાસુવહુ વચ્ચે ગરમા-  
ગરમી તકરાર થતી અને પરિણામે વહુ વિજય પામતી. સાસુ હાર  
ખાતી. વળી સકરીએ બોગલાલ ઉપર પણ એવો પ્રતાપ પાડ્યો  
હતો કે તે એક શબ્દ સરખો તેના સામે બોલી શકતો નહીં.

શકરાશા તેમની હયાતીમાં દાંત વહેરવાના કામ સાથે સદા બ-  
જારનું કામ પણ કરતા હતા. તેમના આ બે ધંધામાં સદા બજારનો  
વિના પરિશ્રમનો ધંધો બોગલાલે પસંદ કરી, તેમાં તે જોડાયો હતો.  
એટલે પિતાએ પુત્રને બે વારસામાં કાઈ વસ્તુ સોંપી હોય, તો તે  
સદાના બુરા ધંધાની લત હતી.

શકરાશાની હયાતીમાં તો બોગલાલ માર્યાદામાં રહીને સદાનો  
વેપાર કરતો હતો પણ તેઓના ગુજર્યા પછી તે તદ્દન નીડર બની  
તેના મિત્ર ગાંડલાલ, છઠ્ઠાલાલ અને વિહારીલાલ સાથે સદાના બ-  
જારમાં જોડાના પાટીએ જતો અને વગર વિચારના મોટા દાવ મુકી



પૈસા ગુમાવતો, જેથી આ ચંડાળ ચોકડી સદાખબરમાં સારી પ્રસિદ્ધિ પામી હતી.

આ વાતની ધીરે ધીરે નાથાને ખબર પડી અને તેણે ધાર્યું કે “ હવે બેનનો નીભાવ થશે નહીં. સટોરીઆના સહવાસમાં મહાલી જેવી નરમ સ્વભાવની બેનને રાખવી તે મોટું જોખમ છે ” તેથી તેણે પોતાની સ્ત્રીની મારફત મહાલીની શું ઈચ્છા છે તે પુછાવ્યું તેના જવાબમાં મહાલીએ ભાઈને કહેવરાવ્યું કે—“ હું મારા એક ભવમાં બે ભવ કરવા ઈચ્છતી નથી. પ્રાણુ જતાં પાણુ હું શીયળ-ભંગ અનાચાર, અધર્મ અને નિંદીત કર્મ કરીશ નહિ. મને મારી આ સ્થિતિ વધુ પસંદ છે. હું ઇશ્વરભજન કરી મારી જીંદગી પુરી કરીશ. મોટે મારા પર દયા લાવી કાંઈ અધર્મીત વિચાર ન કરશો. ” જ્યારે મહાલીએ આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું ત્યારે નાથાને તેની સ્ત્રીએ કહ્યું—“ મહાલીઆના ધાન લુગડાનો તો બંદોબસ્ત કરી આવો, ઉંધું ઘાલી બેસી રહેશે તો સામાવાળાને ફાવતું થશે. ” નાથાને સ્ત્રીની આ સુચના રૂચી અને ચેલાને સાથે લઈ તે ચોવટપુર આવ્યો, અને ભાંગફોડાને તેમના કામ માટે પુરો ઠપકો આપ્યો.

બીજે દિવસે ત્રણે જણ સકરાશાના ઘરે આવ્યાં. તેઓને જોતાં જ જોકારને ત્રાસ પડ્યો. તેણે ઉપલક મને તેઓને આવકાર આપ્યો પછી તે મોતીલાલ મંકોડીને મેમાન અપાવ્યાના ખબર આપી આવી. મોતીલાલ હોકા લઈને આવ્યા અને તે ચેલા પટલને આપી બેઠા. મોતીલાલને જોતાં જ નાથાને તીરસ્કાર છુટ્યો. થોડીવાર કાંઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ પછી ભાંગફોડાએ જોકારને કહ્યું—  
ભાંગ—જોકાર ! મહાલીને અમારા ઘરે ક્યાં સુધી રાખી મુકવી ?

જેઠાર—તમારી મહાલીને કાણે કાઢી મુકી હતી ? ગપ છે એમ આવે.  
બારણાં ઉઘાડાં છે કાંઈ તાળાં વાસ્યાં નથી ?

માથો—હા ! વેવણુ બારણે તાળાં વાસ્યાં નથી કાઢીએ વાસ્યાં છે.  
મરી જાય એવી માંદી છોડીને ધરેથી એકલી કાઢતાં તમને  
જરા લાજ પણ ન આવી ?

જેઠાર—પટલ ! ઝાઝું ન બોલશો ! તમે લાજવાળાના છોકરા છો તે  
મને ખબર છે. જો લાજ હોત તો, બેનને લઈને બોડીઆના  
બાપની કાંણે ન આવત ?

ચેલો—કાણુ તો તમારા ઘરમાં છોડી નાંખી છે ત્યારથી મંડાણી છે,  
આજ ક્યાં નવી માંડવી છે ? વગર વાંકે છોડી પર શોક્ય લાવી  
અમારૂં ખરચું વાપર્યું બધું ધુળ મેળવ્યું ?

મોતી—ચેલા પટલ ! આજના શું કામ થાવ છો ? ઘીને બડે ઘી થશે.

ભાંગ—અમે કાંઈ આજનાં થતાં નથી, શોક્ય લાવ્યાં તો ભલે પણ  
છોડીને ધાન લુંગડાં તો આપશો કે નહીં ?

જેઠાર—ઓહોહો ! ચોવટપુર શહેરમાં કેટલીકે ધાન લુંગડાં બીધાં ?  
શોક્યું તો ઘેરેઘેર છે.

મોતી—હા ! એતો આપણામાં થતુ આવ્યું છે. સાસુ વહુને  
રાગ ન આવ્યો ત્યારે શું કરે ? હવે કંઈક રસ્તો ક્યાં બીના  
છુટકો છે ?

માથો—શું રસ્તો કરવો છે ?

મોતી—આપણામાં થતું આવ્યું છે એ, એમને ન પાલવે તો  
છુટકો આપે.

જેઠાર—એમ છુટકો ક્યાં રસ્તામાં પડ્યો છે ?

મોતી—જેઠારભાભી ! એ વાત નહિં બને, તમે કહો તે એ લોકો સાંભળે, પછી છુટકો શા સારું નહીં આપો ?

નાથો—મોતીલાલ ! મોતીલાલ ! બસ કરો ! હવે નીચતાની અને પ્રપંચની હદ આવી ગઈ છે. અરે તમારો આ બુદ્ધિ, સીતમ અને ત્રાસ ઇશ્વર કેમ સાંખી રહેશે ! ઓ ! પાપાણુ હૃદયના ધાતકી પુરૂષો ! જે કન્યાના દુનનો તમે સ્વીકાર કર્યો છે, જેને તમે કુળવધુ તરીકે પસંદ કરી છે અને જેના માતા પિતાએ તમને ઉત્તમ કુલિન સમજી, શ્રેષ્ઠ માની, સદાના માટે સુમત કરી છે, તેનો બહિષ્કાર કરતાં તમારી બુદ્ધિ બળી કેમ જતી નથી ? તમારા જે હસ્ત તમારાં વહાલાં પુત્ર પુત્રવધુ ઉપર હમેશને સારું સુખછાયા કરવા યોગ્ય છે તે હસ્ત તેમનું શિયળ-સૌભાગ્ય નષ્ટ બ્રષ્ટ કરનાર “ છેડા છુટકો ” લખી આપતાં બાહુથી વિખુટાં કેમ પડતાં નથી ? ઓ ! વિશ્વાસ ધાતીઓ ! અનાથાર, અધર્મ અને અનીતિના અવેજની ભુરી લાલચનો વિચાર કરતાં તમારું મસ્તક કેમ ફાટી જતું નથી ! “ છેડા છુટકો લ્યો ” એ મહા પાપી શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતાં તમારી જીભ કેમ કપાઈ જતી નથી ! નીકળી પડતી નથી ! ઓ ! કુમળી બાળકીઓનાં હાડ માંસનું ભક્ષણ કરનારા નરપિશાચો ! આ જગતમાંથી તમારો પ્રલય કેમ થતો નથી ! ઓ ! કુળદેવી હિમા ! ઓ ભળવતિ ! ઓ ચંડી ! આ તારી કુમળી નિર્દોષ બાળકીઓ રીબાય છે તે તપાસ ! તેમની આંખોમાંથી આંસુ-ઓનો ધગધગતો પ્રવાહ વહે છે તે જો, અને તેમને તે સ્થિતિએ પહોંચાડનારા અધર્મી અસુરોને ત્રીશુળની અણીઓથી વિંધી તારા ક્રોધાનળમાં પ્રગળી મેતવર ભસ્મીભૂત કરી દે. બસ !

બસ ! છેવટે એટલુંજ કહીએ છીએ કે મોતીલાલ હવે પ્રભુથી  
ડરો, ધર્મના પંથે પળો અને આવા અધોર પાપના પૈસાની  
જુરી લાલચ બંધ કરો. જીવ ! તમારા કર્મોનો બદલો તમને  
તમારા કર્મોજ આપશે !

એટલું કહી ત્રણે જણાં સકરાશાના ઘરેથી ઉડી નીકળ્યાં.

નાથો ચોવટપુરથી આવ્યો, અને બનેલી સઘળી હકીકત મહા-  
લીને કહી. મહાલી પહેલેથીજ સમજતી હતી કે જેઠાંમાં તેમનું કાંઈ  
વળવાનું નથી.

થોડા મહીના ગત થયા પછી એક દિવસ મહાલીએ નાથાને  
કહ્યું. ભાઈ ! મને તમે અને મારાં ભાભી તામારા પ્રાણુ કરતાં પણ  
અધિક રાખોછો, અને અહીં રહેવામાં મારા જીવને શાન્તિ પણ સારી  
રહે છે. તથાપિ ભાઈ ! “દીકરી સ્મશાન સારી કે તેના સાસરે સા-  
રી ” વાસ્તે મારી ઈચ્છા એવી છે કે, મને ચોવટપુર રહેવાની કંઈક  
ગોઠવણુ કરી આપો તો બહુ સાઈ. હું અભાગણીને અહીં અને ત્યાં  
તમારુંજ રહ્યું ખાવાનું છે. ” એટલુંજ કહેતામાં તો તે રડી પડી.  
નાથાને મહાલીનો એ વિચાર યોગ્ય લાગ્યો, તેથી તે મહાલીને સાથે  
લઈ ચોવટપુર આવ્યો અને ધનકાર ડોશીના ઘરનો ઉપલો માળ  
ભાડે રાખી મહાલીને તેઓની સંભાળ નીચે મુકી. પછી તેના ગુજરાન  
માટે ઘટતો બંદોબસ્ત કરી આખી બેનનો આર્થિવાદ મેળવી ઘરે આવ્યો.

ધનકાર ડોશી તથા ગંગા સાથે મહાલીને સારો જીવ મળ્યો  
હતો. વૃદ્ધ મંગળદાસ તથા ધનકાર તેને ગંગા કરતાં પણ અધીક  
ચહાતાં હતાં વળી ઘરમાં અન્ય કોઈ મર્દ માણસ નહીં હોવાથી તે નિ-  
શ્ચિંત પણ શાન્તિથી રહેતી હતી તેના ઉત્તમ ગુણ અને પ્રેમાળ સ્વ-  
ભાવે ગંગાને તો એવું આકર્ષણ કર્યું હતું કે તેનાથી પળવાર છુટું

પડવું તે તેને ખીલકુલ રૂચતું નહીં, બંને જણાં હમેશાં કથાવાર્તા કરતાં હતાં અને સઘળાને આનંદ આપતાં હતાં.

બોડાલાલ હવે જોટાના પાટીએ જતો નહોતો. કેમકે, તેની પાસે પૈસાના તાકડા રહ્યા નહોતા. પણ ઉલટું તેના દોસ્તદારોનું પણ સંદાના નુકસાનનું કરજ થયું હતું જેના માટે તેણે રોકડા રૂપિયા લીધાની બાકીઓ કાઢી આપી હતી. આ કરજની રકમ બહુ ભારે નોહોતી પણ જુસબ નામના એક મેમણના સંદાના નુકસાનના અઢીસો રૂપિયા દેવા હતા તેનો નિવેડો આવતો નોહોતો તેના માટે અતી ચિન્તાતુર રહેતો હતો.

બોડાલાલ જુસબથી બહુ ડરી ગયો હતો અને મતલબી દોસ્તદારો હજુ તેને વિષે ડરાવે જતા હતા. તેમ કરવામાં તેમનો એ ઉદ્દેશ હતો કે જો ડરના મારે બોડાલાલ મેમણના કરજ માટે જોગવાઈ કરે, તો પોતાના લેણાનો પણ સાથે સાથે વળ નીકળી જાય. આ હેતુ પાર પાડવા માટે તેઓએ બોડાલાલને કહ્યું કે અમે તો જુસબલાઈને સમજાવી સમજાવી થાક્યા પણ તે કાંઈ રીતે સમજતો નથી. તે તો કહે છે કે મારે દેશમાં જવું છે માટે રૂપિયા રોકડા જોશે. એ સમાચાર આપવાની સાથે તેઓએ વિશેષમાં જણાવ્યું કે બોડાલાલ આ મેમણ ખરાબ માણસ છે, કરજ પતાવીશ નહીં ત્યાં સુધી તારી જાત જોખમમાં છે; માટે તારી નવી અથવા જુની સ્ત્રીને સમજાવીને કે તને ગમે તે રીતે ધરાણું કે રૂપિયા લાવી આ મેમણનું મોટું બાળ તો બહુ સાફ. અમને તારી બહુજ ચિન્તા રહે છે. ” દોસ્તદારોએ સુચવેલા આ રસ્તા માટે વિચાર કરતાં બોડાલાલને જણાયું કે જુની સ્ત્રી પાસે જતાં કાંઈ અર્થ સરસે નહીં કેમકે નવી સ્ત્રીના તથા જોશરના લયના લીધે મહાલી ધનકાર ડોસીના

ધરે આવી રહી સ્વાસ્થી તે આજ સુધી તે તેના ઘરે કદી ગયો નો-  
હોતો, જે આ બાબતમાં તેને કાંઈ આશા હોય તો તેમાં તે નવી  
સ્ત્રીનીજ હતી અને તેને માટે તે સમય શોધતો હતો.

દૈવયોગે એવામાંજ જોદાર બેચાર દિવસ માટે તેના પીયર  
ગઢ એટલે બોડલાલને પુરુષાર્થ કરવાનો ઠીક લાગ આવ્યો; વખત  
જોઈ તેણે પોતાની નવી કરીને કહ્યું—

બોડો—નવી ! તું મારા ઉપર ગુસ્સે ન થાય તો હું તને કાંઈક કહું.  
શકરી—શું કહેવાના હતા ધુળ ! એ તો હું સમજી ગઈ, કંઈક સદાની  
મોકાંણ વાળી હશે ?

બોડો—હા ! મેં સદાનો ધંધો કરવાના સોગાન ખાધા છે, આટલી  
ઉપાધીમાંથી છોડાવે તો તારા જેવા લગવાને નહીં.

શકરી—હું તે કંઈ ડાકણ છું કે વિના કહે ખબર પડે ! જે હોય  
તે ભસી નાંખ્યું.

બોડો—એક મેમણનું ચારસો રૂપિયાનું કરજ થઈ ગયું છે. તે બહુજ  
ખરાબ માણસ છે તેનો મને ડર લાગે છે માટે આહે તેમ  
કરી, તેના દેવામાંથી છુટવાનો ઉપાય કરી આપ—

શકરી—શું ! કાંઈ દિવસ રળાને કાથળા સોંપી હતી કે મારી પાસે  
રૂપિયા હોય !

બોડો—તારી પાસે ધરાણું છે તે આપે તો એ દેવાનો ફેંસલો થઈ  
જાય વળી આપણને કંઈક ફાયદો પણ થાય હું તારા સોગાન  
ખાઈને કહું છું કે મહીને બે મહીને તને તારું ધરાણું પાછું  
લાવી આપીશ.

શકરી—તમારા દેવામાં હું મારું ધરાણું આપું ?

ખોડ—તું માંડે તાંડે કાના વચે રાખે છે તું અને હું કંઈ જુદાં છીએ  
હું રળીશ એ શું બીજા કાઠને આપવા જઈશ !

ગાયન.

( મોહન બંસીવાલા.....એ રાગ )

શકરી—વાહ વાહ સ્વામી નથી કાંઈ ખામી,

સમ વેા ભોળી શું જાણી.

વાહ૦

મને ઠગવાને ઠગ ઠીક ધારી,

નથી કાચી પોચી હું મુરખ નારી;

જમાર નાર ધારી ! આંખ્યા શું વિચારી ?

એ છે મુડી મારી, નથી કંઈ તમારી,

અવિચારી, શીખ સારી, કંઈ હારી, જુગારી. વાહ૦

કદી ભાળી ના પાઈની કમાણી,

હું તો તમને આવીને પસ્તાણી,

ફરેખે ફસાણી, લાલચે હું લેવાણી,

રહી નથી અજાણી. સૌ વાત મેં જાણી,

ઠગાણી, અજાણી, ફસાણી, જોયું પાણી. વાહ૦

વાહ૦

સમજ્યા ! અરે પાઈ પણ આપવાની નથી. દેવું છે તો ભોગ  
તમારા ! મેં ક્યાં ક્યું હતું કે તમે સદા કરવા જાએ ! હું તો રોજ  
નાક વાઢતી હતી ! લાગ્યાંએ ભોગવે મારે શું !

ખોડલાલે શકરી પાસેથી ધરાણું મેળવવા માટે તેને ઘણી સમ-  
જવી. પરંતુ તેનું કાંઈ વળ્યું નહીં મેણાં અને તિરસ્કારે તેનું હૃદય  
પ્રજ્જળી નાખ્યું હતું પરંતુ શું કરે ? સહન કર્યા શિવાય અન્ય માર્ગ

નોહોતો. તરતજ તે ધરની બહાર આવ્યો, પણ ક્યાં જવું અને હવે શું કરવું તે તેને સુઝતું નહીં. તેનું હૃદય મહાલી પાસે જવા પ્રેરતું હતું, પરંતુ પગ ઉપડતો નોહોતો. જો મહાલી પાસે ગયાની વાત જોઈશ કાંવા શકરીના જાણવામાં આવે તો ધરમાં રહેવું ભારે પડે તેમ છે, એ વાત તે સારી રીતે સમજતો હતો. ખીજી તરફથી જીવનના કરજનો અંત આવ્યા સિવાય તે નીડર બની શહેરમાં સેલાણી થઈ, હરી ફરી શકે તેમ નોહોતું. ઉભય કાંટે તેને એક વાત સુઝતી નોહોતી. બહુ વિચારના અંતે તેણે શત્રુઓ મહાલી પાસે જવાનું નકીકર્યું.

આજે મહાલીની તખીયત જરા ઠીક નહીં હોવાથી વહેલા સુષ જવાના વિચારમાં તે પથારી ફરતી હતી. એવામાં બોડાલાલ ત્યાં આવ્યો અને એક પેટી પડી હતી તેના ઉપર બેસી ગયો. મહાલી બોડાલાલને અત્યારે અચાનક આવેલો જોઈ તાજુબ થઈ ગઈ. કંઈક લય પણ ઉત્પન્ન થયો. તે કંઈ કંઈ તર્ક કરવા લાગી. પથારી કરવાનું છોડી તે લજ્યા ધરી એક બાજુ ઉભી રહી. બોડાલાલે હુસકાં ભરવા માંડ્યાં, ખીસામાંથી રમાલ કાઢી તે આસું લોવા લાગ્યો, મહાલીના વિચારોની દિશા બદલાણી, તેણે ધાર્યું કે, “જરૂર પતિ ભારે આકૃતવશ થઈ અત્યારે અહીં આવ્યા છે. સ્વામીને રડતા જોઈ સરળ હૃદયની બાળાને દયા આવી, પોતાના સૌભાગ્યના સંવળા અપરાધો આ સમયે વિસરી ગઈ, પવિત્રતાની મૂર્તિના પ્રેમનો પ્રવાહ પતિ તરફ વળ્યો. લજ્યાને અલગ કરી તરતજ તે બોડાલાલ પાસે આવી.

પતિવ્રતા ! તારી વિદ્યાને અને તારા ચારિત્રને ધન્ય છે ! તને શિક્ષણ આપનાર તને ઉત્તમ પ્રકારે કળવનાર અને તને શુદ્ધ આર્યા બનાવનાર તારી ગુરૂ તારામતિને સતક્રાંતી ધન્ય છે !! તારા જેવી ગુણવાન ગૃહિણીનું બોડાલાલ જેવા મુર્ખ પતિ સાથે પાનું પડ્યું, તે



બાળલક્ષ્મીની ચાલતી પ્રથાનુંજ કર્મ છે, તેનુંજ પરિણામ છે અને તેના માટે તેજ જવાબદાર, તેજ દોષવાન છે.

બોડાલાલ જે હાથથી આંસુ લોતો હતો તે હાથ પકડી મહાલીએ કહ્યું. “ આ શું ? તમે શા માટે રૂવો છો ? આટલા બધા ગભરાવાનું શું કારણ છે ? ઇત્યાદિ ઉપરા ઉપરી પ્રશ્ન કર્યા. તેનો જવાબ બોડાલાલે રડતાં રડતાંજ આપ્યો.—

બોડા—તને મોઢું દેખાડતાં મને બહુ શર્મ આવે છે ! મારા દુઃખની ફરીઆદ હું તારી પાસે કહી શકું એવો સંબંધ મેં રાખ્યો નથી ? એકે ઉપાય ન મળ્યો ત્યારે લાચારીથી તારી પાસે આવ્યો છું.

મહા—વહાલા ! શરમાવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી.

ગાયન.

ભલે ભલે (૨) પધાર્યા ખ્યારારે,

આજે થઈ આનંદની હેલી.... .... ભલે૦

પ્રેમ વધારી અત્રે પધારી, જન્મ સુધારી કરી આભારી;

જોઈ જોઈ (૨) વદન થાળિં ઘેલીરે..... આજે૦

નાથના નેહ વિણ નારી કેવી, પ્રાણ વિનાની કાયા જેવી;

શોભે શોભે (૨) ન વૃક્ષ વિણ વેલીરે .... આજે૦

નાથ હાથ ગ્રહી કરો સુભાગી, રોષ દોષ પીયુ ભયને ત્યાગી;

રહો રહો (૨) રસિક મન મેલીરે.... .... આજે૦

મહાલીનો પ્રેમ ભાળી બોડાલાલને હિંમત આવી. તેના હૃદયમાં આશાનાં કિરણો પ્રગટ્યાં. પતિની વિનય વાણીએ તેની નિષ્કૃસ્તાનો અત્યારે તો પરાજય કર્યો. મહાલી તરફ તે અત્યારે પૂર્ણપણે સ્નેહ

દર્શાવવા લાગ્યો કે જે સ્નેહ મહાલીએ પ્રથમ કાઢ દિવસ બોડાલા-  
લમાં જોયો નોહોતો તેથી તે તેના સ્નેહમાં અંજનઈ ગઈ, માયાવશ  
થઈ ગઈ. ભોળા મનની લામનિએ લાગ્યદશા હવે પલટાણી એમ  
માની લીધું. તેણે હસતા વદને બોડાલાલને પુછ્યું.

મહા—વહાલા ! તમે એટલું બધું રડતા હતા શા માટે તેતો કહો ?

મહાલીના આ પ્રશ્નનો ઉત્તર તેણે ઉદાસ વદને આપ્યો.

બોડા—શું કહું ! કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી. હિંમત ચાલતી નથી,  
મને બહુજ ખેદ થાય છે, હું તારો અપરાધિ છું તારા હરેક  
ઠપકાને પાત્ર છું. પરંતુ—

ગાયન,

હયા દિલ દારા લાવોરે (૨)

બાળકબુદ્ધિ શુદ્ધ વિસારી, કરી સંગ કુસંગ;

છંદે સદાને કદે કસાવી, લાભ્યા કષ્ટ પ્રસંગ.

વિપત્તિ વહાલી વિતાવોરે.... .... દયા૦

માતા પણુ બની સ્વાર્થ રાગી, ત્યાગી કાઢ્યો ધર બહાર;

પ્રેમ નવીનો પૂરો પરખ્યો, કરગરી કહું છું ઉગાર.

નહીં નિરાસ બનાવોરે. .... દયા૦

મૃત્યુ વિના નથી આરો મારો, છે લભ્યા તમ હાથ;

દોષ વિસારો કષ્ટ વિહારો, જાણી દુઃખી દીન નાથ;

મારી લભ્યા નિલાવોરે .... દયા૦

વહાલી મારી લાજ તારા હાથમાં છે, તું મારાપર રોષે ભરાઈશ  
નહીં. મને ઠપકા દઈશ નહીં. હવે મને પૂરી શિક્ષા વળી છે. સદાનો  
વેપાર કરવાના મેં ધણા દિવસ થયાં કસમ આધા છે, પરંતુ પ્રથમનું

જુસમ નામના મેમણ વેપારીનું ચારસો રૂપિયાનું દેવું છે તે મારો જીવ લેવા ઉભો થયો છે. તેના લયના લીધે હું બહાર નિકળી શકતો નથી, દુનિયાના સ્વાર્થિપણાની આજ મને પૂર્ણ ખાતરી થઈ છે. આ મારો ત્યાગ કરી તેમના પીયર ચાલ્યાં ગયાં છે. નવીને કરગરવા છતાં એક પાઈ સરખી પણ આપી નહીં, ઉલટાં મેણાં માર્યાં, તિરસ્કાર કર્યો. અત્યારે તો મારે ઉપર આસ્માન અને નીચે જમીન છે પહેરવાનાં લુગડાં પણ સગાં નથી. મારે મનથી તો એ સઘળાં મરી ગયાં છે. તેમના ભરમાવાથી ભરમાઈ તારો ત્યાગ કરવામાં મારી મોટી બૂલ થઈ છે. મને પૂરો પસ્તાવો થાય છે. ખસ એક તારી આશા છે તું મોઢેથી ના પાડીદે એટલે ખત્યું, અદિષ્ટ પીને સુઈ જઈ અત્યારે મારી જીંદગીનો સઘળો આધાર તારા ઉપર છે.

જોડાલાલનો સઘળો ઇતિહાસ સાંભળી મહાલીએ ધાર્યું કે, “હવે પતિ ઠેકાણે આવ્યા છે તેમની જીંદગી પાસે ચારસો રૂપિયાની શું વિસ્માત છે! નિરાશ કરીશ તો જરૂર મુંઝાએલા છે, તો આપધાત કરશે. ધર્મ જશે, અને મોઢું કાળું થશે. ગમે તે હો પણ દુઃખી છે, તિરસ્કાર પામેલ છે, નિરાસ થયા છે, હયા ખાવાને પાત્ર છે, એ મારા સ્વામી છે, સૌભાગ્ય છે, સર્વસ્વ છે તેને મારાથી ના કેમ પડાય, નીરાશ કેમ કરાય—કદી છેતરતા હશે, ઠગતા હશે તોપણ શું? મારા તન મન ધનના તે માલીક છે, સ્વામી છે. તેમની આજ્ઞાને આધિન રહેવું એ મારો ધર્મ છે” ઇત્યાદિ વિચારોના પરિણામે તેણે પોતાનાં ધરાણાં વડે જોડાલાલને આફતમાંથી બચાવી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. મહાલી પોતાનો નિર્ણય જણાવે તે પહેલાં તો જોડાલાલે પોતાની વાત આગળ ચલાવી. તું શું વિચાર કરે છે તને મારો ભંડો નથી આવતો? હું પ્રતિજ્ઞાપુર્વક કહું છું કે મારે તને છોડી ક્યાં જવું નથી.

અને તારૂં ધરાણું હું તને બે ત્રણ મહિનામાં પાછું લાવી આપીશ. નિશ્ચિંત રહે.

મહા—નાથ ! હું કંઈ ચિન્તા કરતી નથી. તમારા રનેહ અને મુખ માટે ધરાણું તો થું, પણ મારા પ્રાણ સુદ્ધાંતની મને દરકાર નથી. નવીની માફક હું તમને નિરાશ નહીં કરું તમારા મનની ગભરામણ, ભય અને ચિન્તાનો ત્યાગ કરો અને જરા શાન્તિથી બેસો. હું તમારે સારૂં ભાખરી ને થોડું શાક તૈયાર કરી નાંખું.

બોડા—હું જન્મ્યો છું, મારે જમવું નથી; પણ તું મને થું જવાખ આપે છે ?

મહા—જવાખ મેં આપ્યો છે, મારી પાસે રોકડા રૂપિયા નથી. ધરાણું છે પરંતુ તે ઠેકાણાસર પડ્યું છે બે ત્રણ દિવસમાં લાવી આપીશ.

બોડા—ભાંમફોડખાને ધરે હશે ? તે તો આ વાત જાણશે તો ચોખી નાજ પાડશે.

મહા—ના. તેમને ત્યાં નથી; નકામી કલ્પનાઓ તજી દો.

બોડા—વાહાલી ? માફું ન લગાડીશ. અત્યારે મારા મનની સ્થિતિ એવી ખરાબ થઈ ગઈ છે કે તેને કોઈ વાતનો ભરંસો આવતો નથી તું મારા સોગન ખા તો માન્યામાં આવે.

મહા—તમારા સોગાન ખાતાં મારી જીભ કપાઈ ન જાય, તમે વિશ્વાસ રાખો હું પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે તમને ચારસો રૂપિયાના દાગીના આપી ઉપાધિમુક્ત કરીશ—જન્મો નિર્ભય રહેજો.

બોડા—ક્યાં જાઉં ? હવે મારે અન્ય કોઈ સ્થાન નથી. હું તો અહીંજ રહીશ.

બોડાલાલનાં છેલ્લાં વાક્યો સાંભળી, મહાલી બોલતી અટકી ગઈ તેના મુખ પર લજ્જા અને ઓષ્ટપર સ્મીત આવ્યું, બોડાલાલે તે રાત્રી ત્યાંજ ગુજરી.

મહાલીને ત્યાં બોડાલાલ આવ્યો છે એ વાત ગંગા તથા ધન-  
કાર ડોસી જાણતાં હતાં, તેઓ તે સારૂ જુદી જુદી કલ્પના કરતાં  
હતાં બીજે દિવસે મહાલીએ ગંગાને સઘળી વાત કહી સંભળાવી  
ગંગા વણિક પુત્રી હતી. તે મહાલીના જેવી તદ્દન ભોળી કે-પ્રેમાંધ  
નોહોતી તેથી તે તરત મહાલીની વાતમાં સંમત થઈ નહીં અને બોલી.

ગાયનો.

(અલી બેજે મનાતી ભોળી મેના—એ રાગ.)

ગંગા-બેની રખે લાલચે તું લેવાતી;

સમજાવી તજસે, ખોટું તને મુખ બોલી.

બેની રખે ભરમાતી થાતી ભોળીરે....સમ૦

અતુલ સ્નેહને દાખવે મતલબી મતલબ સારવા,

વીમુખ થાયે ગરજ ટળતાં સ્વાર્થી એ ધારવા.

પ્રેમ પુરો પારખી અલી રહેજે સ્વામી સાથમાં,

છે નારીનો અવતાર લાગે દોષ સહેજે વાતમાં-બેની૦

મહાલી ! તું બહુ ભોળી છે સદ્ગોડીઆ અને જુગારીઆના

સોગાન ઉપર શું ભરંસો ? પાંડે માવડીઓ છે અને ધરતું એક પણ

માણસ સાંડે નથી એટલે ધરાણું આપવાનું કહેતાં મારું હૃદય ડરે છે.

થોડા દિવસ બેતો ખરી, વખતે ધરાણું લઈ જઈ લીખ માગતી ન કરે.

મહા—મારા મનને પણ ઘટ વધ થાય છે શું કરું એ તો કહે છે કે

મારાથી તે વિના બહાર નીકળાય તેમ નથી. બંને રીતે ભોગ

છે. મુંઝાણ છે અને કદી મરે તો જગત કહેશે કે બાધડીએ

સગી ન થઈ. રાંડે ધણીથી ધરાણું વહાલું કર્યું. ગંગા બા

ક્યાંક ભૂંડું કરે તો મારું મોટું કાળું થાય અને મારા મા બાપની

આમરે જાય, બધ ક્યાંય ધરાણું લઈ જઈને નહીં આવે તો હતું શું અને ગયું શું ? મને તો એમની બહુજ દયા આવે છે.

મહાલીએ આપેલા કારણોએ ગંગાના મનને ડગાવ્યું. જંગત જીતી શકાતું નથી એ વાત તેને સત્ય લાસી છેવટે તે ધરાણું આપવાની વાતમાં સમંત થઈ મહાલીનું ધરાણું ગંગાના ધરેજ હતું પરંતુ મંગળદાસ ડાકાર ગયા હતા એટલે આજને આજ તે મળી શકે તેમ નોહોતું. બીજે દિવસે સાંજે મંગળદાસ આવ્યા. ગંગાએ મહાલીના કહેવા પ્રમાણે ધરાણું કઢાવી આપ્યું. તે લઈ મહાલી બોડાલાલ પાસે આવી, ધરાણું જોતાંજ બોડાલાલ અંતરમાં ખુશ થઈ ગયો, તેની વ્યવસ્થા માટે અલ્પ સમયમાં તો તેણે કંઈ કંઈ ઘાટ ધડી નાંખ્યા. મહાલી પાસેથી ધરાણું લઈ બોડાલાલ બહાર જવા તૈયાર થયો એટલે તે બોલી—

મહા—જુઓ ! મેં તમારાથી ધરાણું વહાલું કર્યું નથી. પણ અત્યારે મારે તમને એટલુંજ કહેવાનું છે કે જ્યાં સુધી છકાલાલ જેવા હરામી અને નાદાન માણસની સોબતનો ત્યાગ નહીં કરે ત્યાં સુધી તમને સુખ શાન્તિ નહીં આવે માટે તેનાથી એતિને ચાલજો નહીંતો પ્રતિદિન વધુને વધુજ ખરાબી થશે.

બોડા—તું કહે છે તે વાતની તો મેં મારા મનથી ક્યારનીએ ગાંડ પાડી છે હવે જે માર્ગે જવું નહીં તે માર્ગનું નામજ શા માટે લેવું ?

મહા—મસ આવી રીતે પ્રથમથીજ મારે કહ્યું કર્યું હોત, તો આપણા દિવસો કેવા સુખમાં જાત.

બોડા—ગઈ તથ તો આમણે વાંચતા નથી, જાગ્યા ત્યાંથી સવાર. માણસ ઠોકરો ખાય છે ત્યારે ઠોકણે પડે છે. પણ જો આ વાત

કાઈના જાણવામાં ન આવે. હું તારા ધરાણાનું ઠેકાણું પાડી  
દઈશ તું તે વાતનો ડર ન રાખીશ.

મહા—મને તે વાતનો ડર કે ચિન્તા નથી પરંતુ—

ગાયન.

( ઘઈ પ્રેમવશ...એ રાગ )

દઈ કેલ કંથ ન છળશે.

વહાલા વેગે બહેલા વળશે રે..... દઈ૦

જે જે સ્વામી વિસરતા હાસી, ખ્યાસી પ્રેમ ચકોરી  
સિધાવો છે ચિત્તને ચોરી, મન માન્યાં વચને પળશેરે દઈ૦  
બાકા—રાખો ભરંસો ભામનિ હૃદયે તુજ ગુણ કેમ વિસારં,  
તું સર્વસ્વ છે હવે મારં, મારા સમ ના તમે બેઠમ ધરશેરે.

દઈ૦

માહા—નાથ જેને દુનિયાને વાતો કરવાનું કે લોકોને મેણા માર-  
વાનું કારણ ન બને.

“બહુ સાર” કહી ધરાણું લઈ જોડલાલ ધરની બહાર આવ્યો.  
મહાલી પાસેથી તેણે ચારસો રૂપિયાના દાગીના જીસખનું કરજ ચુકાવવા  
માટે લીધા પણ તે કરજ ચુકાવવામાં તેટલી કીમતના દાગીનાની  
જરૂર નોહોતી. વધારાની રકમ તેણે વહેપાર કરવાના ઉદ્દેશથી મેળવી  
હતી. છક્કાલાલની સોખત નહિં કરવા માટે મહાલીએ તેને પાકી  
બલામણુ કરવા છતાં તે સીધો સદાબજારમાં જઈ છક્કાલાલને મળ્યો,  
કેમકે છક્કાલાલના પરિચયમાંજ તેને આનંદ આવતો હતો. વળી  
જીસખના કરજનો નિકાલ કરવાની બાજુ પણ તેજ દોસ્તદારના સ્વાધિ-  
નમાં હતી. બંને જણે મળી સાકરલાલ નામના વેપારીને ત્યાંથી

બોડાલાલના નામથી દાગીના ઉપર સાડા ત્રણસો રૂપિયા ઉપાડ્યા, તેથી વધારે રકમની તેમણે માગણી કરવા છતાં સાકરલાલે આપી નહિં. રૂપિયા મળ્યા પછી છક્કાલાલે તરતજ સો રૂપિયામાં જુસખના કરજનો નિકાલ કરી દીધો, કેમકે જુસખને છક્કાલાલની સહાયતાથીજ તેટલી રકમ મળી હતી. જુસખે બોડાલાલને છક્કાલાલના કહેવાથીજ ડરાવ્યો હતો, અને છેવટે સદાના નુકસાનની ગએલી રકમ છક્કાલાલે જુસખને અપાવવાથી તે ખુશી થયો. તે સાથે બોડાલાલને પણ જુસખના કરજનો પોણા બસો રૂપિયામાં નિકાલ કરી પોણો સો રૂપિયાનો ફાયદો કરી આપી દોસ્તીનો હક્ક પોતે બરાબર સાચવ્યો છે એમ સમજાવ્યું. હૈયાક્રુદ્યા બોડાલાલે દગાબાજ દોસ્તની તરફી માટે ઉપકાર માન્યો, પણ મૂર્ખ સમજ્યો. નહિં કે જુસખનું જે કરજ આપવું પડ્યું, તે છક્કાલાલની દગલબાજીનુંજ પરિણામ હતું, એટલુંજ નહિં પણ નિકાલમાંથી પણ તે પોણો સો રૂપિયાની રકમ ઉપાડી ગયો. ત્યાર પછી છક્કાલાલે બોડાલાલ પાસે વિહારી વગેરેનાં કરજ ચુકવાવ્યાં અને પોતાનું જે લેણું હતું તે પણ પુરું વસુલ કરી લીધું. આ પ્રમાણે સઘળાં કરજ ચુકવતાં બોડાલાલ પાસે પોણોસો રૂપિયા બચ્યા, તે તેણે વેપાર સાડ પોતાની પાસે રાખ્યા.

શકરી સાથે બોડાલાલ રીસાઈને ચાલ્યો આવ્યો. તે વાતને ત્રણ ચાર દિવસ વીતવા છતાં પાછો ઘરે ન આવ્યો ત્યારે શકરીએ પાકે-પાચે અટકળ કરી હતી કે જરૂર તે રીસાઈને માલાલીના ઘરે ગયા હશે, છતાં તે નીડર હતી. તેને ખાતરી હતી કે જેઠાંર ઘરે આવ્યા પછી એક પળ પણ માલાલીના ત્યાં તે ટકી શકનાર નથી, અથવા જેઠાંર તેને ટકવા દેનાર નથી. તોપણ તે તેની હમેશાં રાહ જોતી. સદા બળરમાંથી છુટ્યો તેવોજ બોડાલાલ પોતાના ઘરે આવ્યો, રાત



જવાબી શકરી આશા તજી ધરના કમાડ બંધ કરી સુઇ ગઇ હતી. બોડાલાલે સાંકળ ઠોકી કમાડ ઉઘડાવ્યું. જેવો તે ધરમાં પેઢો તેવોજ શકરીએ તેને વધાવી લીધો.

ગીતિ.

કહો હતા ક્યાં સાચું, આંખો થાકી વાટ નિહાળીને;

“ભુંડી”નું મુખ ટાળી, ગયા પછી આવ્યા શું લાળીને.

બોડાલાલે શકરીને કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિં ને સીધો મેઢા ઉપર ચઢી ગયો. શકરી પણ ધરના કમાડ બંધ કરી ઉપર આવી અને બોડાલાલને ધમકાવા લાગી.

શકરી—તમે ચાર દિવસથી ક્યાં ઘસાઇ રહ્યા હતા, તેની મને ક્યારની ખબર પડી ગઇ છે. તમે વાત છાંતી રાખો છો પણ તમારું ચોરડું મોઢું કહી આપે છે કે તમે ક્યાં હતા.

બોડા—જ્યાં હતા ત્યાં હતા. તારે મારી શું ગરજ છે ?

શકરી—જે ગરજ રાખતી હોય તેના ઘરે રહેવું હતું ? હું ભુંડી છું તો પડી રહી. આને ઘરે આવવા દો પછી તમારી વાત છે ! તમારાં એકે એક તોફાન હવે હું કીધા વિના રહેનારી નથી. જો તમારે મારે ખપ નથી તો કાળીઆ ધાન વાસ્તે મારે તમારા ધરમાં પડી રહીને શું કરવું છે ? મારા બાપના ઘરે કાંઈ ધાનનો કાળ પડ્યો નથી.

બાનું નામ સાંભળી બોડાલાલનું મુખ વિશેષ લેવાણું. તે શક-મંદ બની ગયો. શું આને ખબર પડી ગઈ હશે ? કાણે ક્યું હશે ? કેવી રીતે બળ્યું ? ઇત્યાદિ વિચારો આવવાની સાથે તેને એવા પણ વિચારો આવવા લાગ્યા કે જો ડોશીને આ વાતની ખબર પડી, તો દેવતા જોવા મળે એવો ધરમાં કલેશ થશે; અને શોખની દાઝે આ

સહિ બળતામાં શી હોમશે. કદી બંને જાણું એક બાળુ થશે તો જરૂર  
આપણે ઘરમાં રહેવું બારે થઈ પડશે, વગેરે ભયના કારણેજ સલામતી  
ભરેલો માર્ગ શોધવા લાગ્યો, કેમકે બોડાલાલ તદ્દન માવડીઓ હતો,  
ઉપરાંત આટલી ઉમર થવા છતાં હજુ તે કાંઈ કમાતો નોહોતો.  
કમાવાની વાતતો બાળુ ઉપર રહી, પણ ઉલટી તેણે સદાના વેપારમાં  
દુકાનની મીલકત ગુમાવી હતી, અને જેઠાંરે તે સારું એક વખત તેને  
ખુશ ધમકાવી પુનઃ સદા નહિં કરવા માટે સોગન ખવરાવ્યા હતા.  
છતાં તેને પડેલા કુચ્છંદ જતા નોહોતા. વળી ઘર ખર્ચનો આધાર  
જેઠાંર ઉપર હોવાથી તે તેનાથી બહુ ડરતો, અને તે નારાજ ન થાય  
તે સારું બનતી કાળજી રાખતો. શકરીએ જ્યારે તેનેતે ભય ખડો કર્યો  
ત્યારે ઉપરોક્ત કારણોએ તેણે સઘળી વાત ઉડાવી દેવાનું ધાર્યું, અને  
શકરી સાથે નહિં બોલવાનો નિશ્ચય ફેરવી તેના મનનું સમાધાન કર-  
વાનો યત્ન કરવા લાગ્યો.

બોડા—કાણુ કહે છે કે હું એના ધરે હતો ?

શકરી—હું, હું, હું !

બોડા—તદ્દન જુહું, બીલકુલ બોડું ! ઉલટી અવળો શા સારું બાંધી  
લે છે ! તારા સમ કે બાના સમ ! હું તો પૈસાનો સવડ કરવા  
માટે બહાર ગામ મારા દોસ્તદારને ત્યાં ગયો હતો ત્યાંથી  
અત્યારે ગાડીમાં આવ્યો. મેં સઘળો વેત ઉતાર્યો છે. મારે  
તારા ધરાણાનો ખપ નથી માટે નાહક બાને ભરમાવી મારીશ નહિં.

શકરી—જુહા ક્યાંય ઝલાતા હશે ? બોગ તમારા ! મારે શું ? તમારે  
પાલવે ત્યાં રખડોને !

શકરી બોડાલાલ પાસેથી વાત કઢાવવાના યત્નમાં નિષ્ફળ થઈ,  
પરંતુ તેણે એક લાલ એ મેળવ્યો કે પતિ કાંઈ પણ પરિશ્રમ કર્યો  
સિવાય આપે આપ મનાઈ ગયો.

બોડાલાલની ઇચ્છા ઉપરોક્ત વાત મહાલીને જણાવી દેવાની હતી પરંતુ કિસ્મત યોગે ખીજેજ દિવસે જેઠાર આવી પહોંચી, એટલે બોડાલાલને મનની મનમાં રહી ગઈ.

આ વાતને થોડા દિવસો ગયા નહીં તેટલામાં તો સકરીએ સ્ત્રી-સ્વભાવને અનુસરી પ્રસંગોપાત બોડાલાલે પોતાની પાસે સદાનું કરજ ચુકવવા સાડ ધરાણુ માગ્યું હતું તે અને ત્યાર પછી તેઓ ત્રણ ચાર દિવસ તેનાથી રીશાઈ ગયા હતા તે વગેરે હકીકત તેણે પતિની આજ્ઞાનો અનાદર કરી સાસુને કહી દીધી, વહુની વાત સાંભળી જેઠાર બોડાલાલ ઉપર ખીજવાણી તેના સમાધાન અર્થે બોડાલાલે માતા પાસે સોગાન આઈ કહ્યું કે જે કરજ હતું તે સદાનો વેપાર નહીં કરવાના કસમ આધા, તે પહેલાનું અને તે ચુકવવા સાડ તેણે બહાર ગામના રનેહીનું જે કરજ કર્યું હતું તે પણ ઉધરાણીથી વાળી આપવામાં આવ્યું છે શિવાય તેની કાંઈ વાત સાચી નથી ” આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાના આધારે બોડાલાલે કરેલો ખુલાસો જેઠારે સાચો માન્યો અને શકરીના મનનું સમાધાન કર્યું.

મહાલી પાસેથી બોડાલાલ ધરાણું લઈ ગયાને જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા તેમ તેમ મહાલી તેના સંબંધે વિશેષ નિરાશ થવા લાગી. હમેશાં તે બોડાલાલની રાહ જોતી કવચિત તેને બોડાલાલના આવવાના ભણકારા વાગતા-કદી તે વિચારમાંને વિચારમાં અંતરમુખ થતી અને બોડાલાલને પ્રત્યક્ષ નિહાળી તેણે કરેલા વચનભંગ તથા વિશ્વાસઘાત માટે ઈર્ષ્યા આપતી અને વિચાર મુક્ત થતાં નિશ્વાસ નાંખી પ્રશ્નાતપ કરતી.

આમને આમ દિવસો પર દિવસો જવા લાગ્યા પણ બોડાલાલ ન આવ્યો તે નજ આવ્યો બોડાલાલ મહાલી પાસેથી ધરાણું લઈ ગયો તે પહેલાં તેના મુખ ઉપર જે શાન્તિ પથરાયેલી દેખાતી હતી તે ત્યાર પછી ગંગાએ ક્રોધ વખત મહાલીના મુખ ઉપર નિહાળી નહીં મહાલી હમેશાં શીકરમંદ ઉદાસ રહેતી હતી. અને તેને સાડ

ગંગા તેને વખતો વખત દીલાસા આપી સમજાવતી. પણ તેની અસર લાંબો સમય ટકતી નહિ. એક વખત તેને અતિ પ્રશ્નાતાપ કરતી જોઇ ગંગા ગુસ્સે થઇ અને કહેવા લાગી.

ગંગા—અલી ? મેં તને પ્રથમથીજ કહ્યું હતું કે તું એ જીગારીઆનો ભરંશો કરીશ નહીં તે વખતે તો મારું કહ્યું ન કર્યું અને હવે એક પણ પણ આંખમાંથી આંસુ સુકવતી નથી. કેમ પ્રત્યક્ષ કર્યું કે, દુર્જનો કેટલા સ્વાર્થી અને વિશ્વાસઘાતી હોય છે ?

મહા—હા બા તમે કહેતાં હતાં તે હું સઘળું સમજતી હતી પણ લાજે લેવાણી તે વખતે તમેજ નજરે જોયું હોત તો તમને પણ દયા આવ્યા વિના ન રહેત વળી તે મરશે એવી પણ મને ખીક લાગી.

ગંગા—તને ખબર નથી કે “ ધુત્તા હોય સલક્ષણા ” પણ તેની કાંઈ વાત સત્ય માનવી નહીં જોઇએ. મહાલી આવા ચાંડાળ જેવા માણસોના ઘરમાં છોડી નાંખતાં તમારાં માઆપ કંઈ વિચાર નહીં કરતાં હોય. તારા બાપે શું જોઇને આ ઘર પસંદ કર્યું હશે.

મહા—અઈ ! અમારા ઘોડીઆના પરણેતરમાં ઘર વર શું જોવાય. બાપ-દાદાએ માન્યા એ કુળવાન ! અમારામાં શું તમારી પેઠે મોટી ઉંમરમાં પરણેતર થાય છે કે બધો તપાસ કરી શકાય.

ગંગા—બહો તમારો રિવાજ ! મને તો મુદ્દલ ગમ્યો નહિ. મહાલી હવે બળાપો પડ્યો મુક, થવાનું હતું તે થઈ ગયું. મને વ્યવહારની આવી કુચલી મુદ્દલ ગમતી નથી, પરંતુ તારા પ્રેમ અને શીલે મને તદ્દન આધીન બનાવી છે. તારી બેચેની જોઈ મારું કાળજી કપાઈ જાય છે, તારા મનનો ખેદ ટાળવા સારૂ મારાથી બનતું કરવા હું તૈયાર છું.

મહા—મને ખીજી કાંઈ ઇચ્છા નથી. તમે એક વખત તેમને મળી બે વચન કહો, સમજાવો, શરમાવો.

ગંગા—અલી હજી તું એ નફટની આશા નથી મુક્તી નિર્લાજ

તે લાજતા હશે ? નિષ્કૂર હૃદયના મનાવ્યા માનતા હશે.

મહા—તમે એક વખત કહી જુઓ પછી જેવાં મારાં નશીબ.

એટલું કહેવાની સાથે તેણે ઉડા નિસાસો નાંખ્યો આંખમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં. ગંગા તેની અંતર પીડાને કંઈક સમજી હતી. મહાલીને શ્રીમંત છે એવો તેને શક પડ્યો હતો. તેથી મહાલીની માગણી સ્વિકારવાની તેને સંપૂર્ણ જરૂર જણાણી. તે બોડાલાલને મળવા અને સમજાવી એક વખત તેની પાસે લઈ આવવા કબુલ થઈ. એટલે મહાલીને પુનઃ આશા બંધાણી અને કંઈક દિલાસો પણ મળ્યો.

ગંગા હમેશાં બોડાલાલને મળવાનું ધ્યાન રાખતી હતી. પણ તે નજરે થતો નહોતો. તેથી તેણે તેના માટે પૂછગાછ કરી તો તે વીસ પચીસ દીવસ થયાં ધરમાં તકરાર કરી બહારગામ ચાલ્યો ગયો છે, એવા ખબર મળ્યા. ઉક્ત સમાચાર તેણે રાત્રીએ મહાલીને કહ્યા. તે સાંભળતાંજ મહાલીના મુખમાંથી એવા શબ્દો નીકળી ગયા કે, “હાય !”

દૈવ હવે શું થશે ! લાજ કેવી રીતે રહેશે ! તે શબ્દો શ્રવણ થતાંજ ગંગાની પડેલ શંકા સત્ય બાસી. તેના પેટમાં ધ્રાસંકા પડ્યો અને મહાલીને શ્રીમંત હોવાથી હવે તેને સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ. મહાલીને કેવી રીતે દિલાસો આપવો તેના વિચારમાં તે ગુંચવાઈ ગઈ. દુઃખી બાળાની આંખમાંથી અસ્ખલિત અશ્રુપ્રવાહ ચાલતો હતો, તે જેવા છતાં ગંગા કાંઈ બોલી શકતી નહોતી. થોડી વારે મહાલી રડતાં રડતાં બોલી. ‘ગંગાબા ! ગળજ થયો માફ મૃત્યુ આવ્યું ! વિનાશને વશ થવાથીજ મારી બુદ્ધિ જડવત્ થઈ ગઈ. અને તે સમયે તમારી શિખામણનો અનાદર કર્યો. જરૂર હું કાળના પાશમાં સપડાઈ છું. ગંગા—લાલી ધીરજ રાખો ! તદ્દન નરમ હૃદયના કેમ થાઓ છો ? આમાં આટલો કલ્પાંત કરવાનું શું પ્રયોજન છે ?

મહા—અરેરે જહેન ! મ્હાફ હૃદય ધડકે છે. ધરનાં માણસોને તો તમે જણો છો. જેનો આધાર હતો, આશા હતી, તેણે સંકટ સમુ-

દ્રમાં ગોથાં ખાતી અહીં છોડી ચાલ્યા ગયા. હાય ! હવે હું શું કરું, ક્યાં જઈ, કાને કહું.

ગંગા—મહાલી ! મહાલી ! તું રૂઝ નહિ, સઘળું ઠીક થશે. કાઠને કાંઈ કહેવાની જરૂર નથી. માને હું વાત કરીશ. તે કાલે જરૂર જેઠાર કાકીને બોલાવી ખજર આપશે. ઇશ્વરે સારો દીવસ દે-આડ્યો છે. એટલે હવે તમારાં કંટનો અંત આવી જશે.

મહાલીને ગંગાએ ખુબ સમજાવી, ધીરજ આપી, હીમતમાં આણી, મેઢી ઉપર મોકલી. તદ્દપિ તેનું હૃદય લયમુક્ત થયું નહોતું.

જેઠારનો નીચ સ્વભાવ અને મહાલી પ્રત્યેના દ્વેષને, તે પૂર્ણ પીછાનતી હતી તે તેને યાદ આવતાં તેનું ગાત્ર કંપી ઉડ્યું. તેના પોતાના ઘરને દોષિત થવાનો પ્રયંગ પ્રાપ્ત થયો એમ વિચાર આવતાં તો તે ત્રાસી ગઈ; શિથિલ થઈ ગઈ.

મનુષ્ય બુદ્ધિ દ્વારી જન્ય તેવી દૈવ્યતી આ ઘટના પર આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ ગંગાસ્વરૂપ ગંગા જગન્નિયંતાની ઇચ્છા ઉપર પરિણામનો આધાર રાખી એનીએ ચિંતામાં પથારીવશ થઈ.

મહાલી મેઢા ઉપર ગઈ પણ તેને નિંદ્રા આવી નહિ. જરા તંદ્રાને આધિન થતાં લયાનક સ્વપ્ન આવ્યું, તેને બોડાલાલ સળગતી ચિતામાં ફેંકી દેતો હોય એવું દેખાણું, તેથી તે લયલિન થઈ ઉડી અને પથારીમાં બેઠી તો પગમાં જેઠાર, પગમાં શકરી અને પગમાં બોડાલાલનાં સ્વરૂપ અને ચેષ્ટાઓ કરતાં તેની નજર સળીપ તરવરતાં નિરખ્યાં. તેને ડરાવા લાગ્યાં. આ દ્રશ્ય જોઈ મહાલી પ્રસ્ફુર્તથી ભિન્ન-ઈ ગઈ અને ગભરાટમાં બોલવા લાગી. અરેરે ! મને આ શું થાય છે ! મને કેમ એન પડતું નથી ? દરિ દરિ ! કાલ માંડું શું થશે ? સ્વામીની ગેરહાજરીમાં સાસુને મારી સત્યતાની પ્રતિનિ કેમ આવશે ? અરેરે ! તે દિવસે એ ક્યાં ઘરે હતાં ? ત્યારે મારી સત્યતાનો સાક્ષી કોણ ? ગંગાબા, ધનંદારમા ! પણ તે બિચારા તો હું નિરભાગી માટે સાસુની અરુચિને પાત્ર થયા છે. તેમનું બોલ્યું તે કેમ સાંભળશે ?

ત્યારે હવે મારો બેલી કોણ ? માત્ર એક શ્રી હરિ ! સર્વના અંતર્યામી  
ધશ્વર, હે નાથ હવે તો:-

ગાયન,

(આનંદે છલકે આંસુરે-એ રાગ.)

વિકૃલજી વેગે ધાળેરે દાસીની વારે,  
ત્રીકમજી તારા વિનારે, મને કોણ તારે વિકૃલજી  
ભરદ્વરિએ નાવ મહાફં; તે ડુબવા બેઠું;  
એ જાશે તળીએ હેઠુંરે, કોણ ઉગારે વિકૃલજી  
પંચાળી વારે ધાતાં, વિલંબ ક્યારે કીધો ?  
ગજરાજ ઉગારી લીધો રે, શું તું વિચારે વિકૃલજી  
શામળીઆ તારારાણી, હતી આરોપે ઘેરાણી;  
પણ સતી નતી દુભાણીરે, આમાં શું ભારે. વિકૃલજી  
માયામાં ગોથાં ખાધાં, મેં સુખને સાફ;  
હવે તેં શું ધાર્યું મહાફંરે, શર્ણુ હું તારે. વિકૃલજી  
નથી નાથ કાંઈ દાવો, કોઈ પેરે લાજ નિભાવો;  
હરિ ખિરદ વિચારી આવોરે, દાસીની વારે. વિકૃલજી

હે વિશ્વનાથ ! કૃપા કરો. હું નિરાધાર છું, નિર્દોષ છું. દીન છું,  
મને આ સંકટમાંથી બહાર કાઢજો, તારજો, ઉગારજો, પ્રભુ ! આ  
નિર્ભાગીના દોષ સામી દ્રષ્ટિ ન કરશો. રાંકડીની રાડ સાંભળી સત્વર  
આવજો. મહાકષ્ટમાંથી બચાવજો. અસ ! આ કિંકરીને હવે તારંજ  
શરણુ, તારોજ આધાર અને તારોજ આશ્રય છે. હું હાથ જોડી  
ખોજો પાથરી માત્ર એટલીજ ભિક્ષા માગું છું કે મારી સાસુને સુખતિ  
આપજો મારી લજ્યા નિભાવજો.

આમ પ્રભુ સ્મરણમાં અને તર્ક વિતર્કમાં તેણે રાત્રિ વિતાવી નાંખી.

સવારે ગંગાએ ધનકાર ડોસીને સજળ નેત્રે મહાલીની કૃષ્ણ-  
જનક સ્થિતિ કહી સંભળાવી. ધનકાર ડોસીએ પળવાર વિચાર કરી  
ગંગાને કહ્યું, “જા તું જેકારને મારી પાસે બોલાવી લાવ” ગંગા  
તરતજ ઉઠી, જેકારના ઘરે ગઈ પણ જેકાર તે વખતે ઘરે નોહોતી,  
તેથી જ્યારે ઘરે આવે ત્યારે પોતાને ત્યાં મોકલવાનું શકરીને કહી  
તે પાછી આવી અને ધનકાર ડોસીને કહ્યું કે જેકાર કાઢી ઘરે નથી,  
બહાર ગયાં છે. તે આવે એટલે તમારી પાસે મોકલવાનું શકરી-  
ભાભીને કહી આવીશું, એમ જવાબ આપી ગંગા કામે વળગી.

બપોર પછી ધનકાર, ગંગા અને મહાલી બેઠાં હતાં. ધનકાર-  
ડોસી મહાલીને દિલાસા આપી નિશ્ચિંત રહેવા સમજાવતી હતી, એ-  
ટલામાં જેકાર ધનકાર ડોસી પાસે આવી. મહાલીને જોતાંજ તેના  
મુખ ઉપર ક્રોધ ચડી આવ્યો. તેણે રક્તમુખે મહાલી સામા ડોળા  
કાઢ્યા. મહાલીનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. સાસુની મર્યાદા ધરી તે ત્યાંથી  
ઉઠી, દૂર જઈ બેઠી. તે જોઈ જેકાર બોલી.

જેકાર—ધનકારમા જુઓ! હું આવી એટલે કુળજ લાજ કાઢી કારે  
જઈ બેઠી, એને તો માંડે મોંઢુંએ જોવું ગમતું નથી. કહો મા  
આ બાઈડીને જોતાં બળતરા થાય કે નહિ ?

ધનકાર—જેકાર! તું ઉંઘો અર્થ શા સાંડે કરે છે? જો વહુ તારી  
એટલી પણ આમન્યા ન રાખેતો પછી એ કાઢી શાની ?

જેકાર—બધ! મેં એને આખી ઉંમર કુળવી છે. ભર્યાપિયરનાંને  
અમળાટનો પાર નથી.

ધનકાર—જેકાર! તારો આવો આકળો સ્વભાવ તે ક્યાં સુધી રહેશે ?  
બેસ, તને કંઈક વાત કરવા બોલાવી છે.

“શું કહેવું છે” એમ જવાબ દઈ જેકાર ધનકારડોસી પાસે  
બેઠી, પણ તે કાણે કાણે મહાલી સામા તીરના સમાન કટાક્ષ ફેંકતી  
હતી. ગંગા તેનો મનોભાવ જાણવાસાં વખતોવખત તેની મુખમુદ્રા  
તપાસતી હતી. ધનકાર ડોસી બોલ્યાં—



જેકાર, સાંભળ ! દીકરાની વહુતો આપણું છોકરું ગણાય. તેના ઉપર સરાને ધરા રીશ ન રખાય, છોકરું કહોરું થાય પણ કંઈ માવતર કમાવતર થતાં હશે ? હોય, વખતે રીસાઈએ ખરાં અને મનાઈએ ખરાં, પણ કોઈ વાત ગાંઠે બાંધી ના ફરીએ, સમજી ! જે ભગવાને વહુને સારો દિવસ દેખાડ્યો છે તો હવે ઘરે લઈ જા અને તેની તબિયતની ખરાબર સંભાળ લે.

ધનકાર ડોસીના મુખમાંથી નીકળેલું પાછલું વાક્ય સાંભળી જેકાર ચમકી, તાબુબ થઈ વિચારમાં પડી ગઈ અને બોલી.

જેકાર—હેં હેં હેં મા ! આ શું કહો છો ? આ શો ગજબ ? જોયું રાંડે અંતે અમારું ઘર ગંધાડે ચડાવ્યું.

ગંગા—જેકાર કાકી, પુરી વાત સાંભળ્યા વિના ઉતાવળાં શું થઈ જાયો છો ?

ધનકાર—તું કાંઈ ઊંઘાચિતા વિચાર કરીશ નહિં. બોડીઆને સદ્દાના વેપારમાં દેવું થઈ ગયું હતું તેથી વહુ પાસે આવ્યો, ત્રણ ચાર દિવસ રહ્યો અને ઘરાણું લઈ ગયો.

જેકાર—બોડીઆ તો મારા સોગાન ખાઈને કહેતો હતો કે પરગામના ભાઈબંધ પાસેથી રૂપિયા લઈ આવી દેવું આપ્યું. તમે આ શું કહો છો ? તદ્દન ખોટી વાત છે. કભારજી મારા છોકરાને માથે ખોટું આળ ચોઢાડે છે. ઘરાણું શું ? બોડીઆ શું ? ધનકાર મા, આવી વાતમાં આ કાળમોઢીનું ઉપરાંણું લેતાં કાંઈ વિચાર નથી આવતો ?

ગંગા—રાખો રાખો કાકી ! જેમ આવે તેમ શું બોલ બોલ કરો છો ? અમે કહીએ છીએ તે શું ખોટું કહીએ છીએ ? તમારા મોઢા આગળ ખડ વાઢીએ છીએ ?

જેકાર—હા હા, ખોટું, ખોટું ખોટું. હજારવાર ખોટું આપણે તો બા કાંને હાથ છે. એ જાણે ને એનો ધણી જાણે.

એટલું કહી જેકાર ઉઠવાની તૈયારી કરવા લાગી. જેકારની મુખાંધ, વહુ ઉપરની ધર્ષા અને દેશ જોઈ ગંગા અને ધનકાર તો

છકળ થઈ ગયાં. જેકારના મુખમાંથી નીકળતા દરેક શબ્દો મહાલીને તિક્ષ્ણ બાણ પ્રહાર સમાન પીડા કરતા હતા. તે ઉપરા ઉપરી નિઃશ્વાસ નાંખતી હતી, અશ્રુપ્રવાહ તો ચાલુજ હતો, તેની અત્યારની મનોવ્યથા અકથ્ય હતી, તેના આખા શરીરમાંનો દાવાનળ સળગતો હતો. તે ભ્રમિત જેવી થઈ હતી. સાસુને ઉડતાં બેઠાં સત્યતાની ખાતર તેનાથી બોલ્યા વિના રહેવાયું નહિં.

મહા—ઓ જનની વસુંધરા પૃથ્વી માતા ! આ તારી અભાગણી પુત્રીને માર્ગ આપી તારા પેટમાં સમાવી દે. યમરાજ ! આવો આવો ! તમારી વિકાળ દાદો વચ્ચે કચરી માંડ ચૂર્ણ કરી નાંખો. વરુણદેવ ! મને અંહિથી ઉપાડી લઈ અગાધ મહાસાગરમાં ફેંકી દો. ઓ અગ્નિદેવ ! પૃથ્વીને કેવળ ભાર આપનાર આ શરીર પ્રજ્વળી ભસ્મીભૂત કરી નાંખો, કે જેથી લક્ષ્મણયુક્ત શ્યામમુખ બનાવનારા શબ્દો સાંભળવા નપડે. હાય ! અંતે આ દિવસ આવ્યો, આ સ્થિતિ થઈ, શું જગતમાંથી દેવતાઓનું દૈવત ગયું ? સત્યની સત્તા તદ્દન લોપાઈ ગઈ, નષ્ટ થઈ ગઈ ? શું શિયળના પ્રતાપનો અને ધર્મના પંથનો અંત આવ્યો ? ખચિત કળિયુગમાં મનુષ્ય પોતાના પ્રારબ્ધને આધિન છે. એટલું કહી મહાલી પોતાની જગ્યાએથી ઉઠી. જેકારની પાસે આવી તેના પગમાં પડી, રડતી રડતી બોલવા લાગી.

“આ ! આ ! છેક નિર્દય ન થાઓ. આમ ગળ્ય ન ગુળરો. મેં તમારો એવો શું અપરાધ કર્યો છે કે મને જગતમાંથી બેસતી રાણી દેવા તૈયાર થયાં છો ? હું તમારું બાળ છું, નિર્દોષ છું. તમારે પગે પડી છું. મને છેક ન તરછોડો. હવે હું ક્યાં જઈશ ? શું મોઢું લઈને ફરીશ ! દુનિયા મને શું કહેશે ? હું તમારા પગ પકડી ઈશ્વરને સન્મુખ રાખી સત્ય પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે પાપાચારનો મેં સ્વપ્ને પણ સંકલ્પ કર્યો નથી. તમારા પુત્રનેજ ઈશ્વર માન્યા છે. માતા, કૃપા કરી આ પરમાર્થી ધર્મવંત મનુષ્યોના બોલ પ્રમાણુ કરી

મારે અનુગ્રહ કરો. મારે ત્યાગ કરી જશો તો મારે મોત સિવાય અન્ય કોઈ માર્ગ નથી.”

બોલતાં બોલતાં તે બાળકની પેઠે રડવા લાગી, બોળા પાથરી ક્ષમા માગવા લાગી. આ દૃશ્ય જોઈ ધનંકાર ડોરી તથા ગંગા પણ સજ્જ નેત્ર થઈ, સાલ્લાના છેડા વડે આંસુ લોતાં હતાં. કંઈના કંઈના ઉત્પન્ન થાય એવો આ પ્રસંગે દેખાવ થયો હતો. છતાં ડાકણ સમાન દયાહીન જોંકારનું વજ્રમય હૃદય ડગમગ્યું નહિ. તેના મનથી આ વાત અલ્પ હતી. આ ગંભીર આરોપના પરિણામનો તેને મુદ્દલ ખ્યાલ નોહોતો. મહાલીના કલ્પાંત વચ્ચે તે ઉભી થઈ ચાલી. ધનંકાર ડોરીએ તથા ગંગાએ તેને ઘણી સમજાવી પણ લવારી કરતી કરતી કાને હાથ દઈ, બહાર નીકળી ચાલી ગઈ. મહાલી આ વખતે છાતી ફાટી જાય તેમ રોતી હતી ધનંકાર ડોરીએ તેને પોતાની છાતી સરસી દબાવી માંથે હાથ ફેરવવા માંડ્યો. ગંગાએ ઘરમાંથી પાણી લઈ આવી પરાણે પરાણે પાચું. ધનંકાર ડોરીના મુખમાંથી કદિંહ-લકા શબ્દ નીકળતા નહિ, છતાં “રાંડ નિર્લજ્જને જરાપણ લાજ કે દયા છે.” એ શબ્દો સ્વાભાવિક નીકળી ગયા. પછી મા દીકરીએ મહાલીને ધીરજ આપી કહ્યું કે તું જીવને શાંતિ રાખ, એ રાંડના બોલવા ઉપર કાંઈ બોટા વિચાર કરીશ નહિ. કંઈનને કદિ પણ કાળાશ લાગતી નથી, સત્ય છુપાતું નથી. આ તો નારાયણ તારી કસોટી કરે છે. કદખા પાસે તારા ભાઈને કાગળ લખાવી અંદિ તેડાવીશું. અને સઘળો પત્તો મેળવી દઈશું. કલ્પાંત તજ ઇશ્વરનું સ્મરણ કર. એણે પાડી છે ને એ ઉપાડશે, ઇત્યાદિ દિલાસાના વચનો કહી તેમણે મહાલીને કંઈ કંઈક શાંત કરી રાત્રિએ સાથે જમાડી. જમ્યા પછી તે ન્યારે પોતાની મેઢી ઉપર સુવાને ગઈ તે વખતે ગંગાએ તેને પોતાની જોડે સુઈ રહેવા કહ્યું, પણ તેમ કરવા મહાલીએ ના પાડી. આ વ તેના મુખ ઉપરથી કલેશની છાયા ઓછી થઈ ગઈ હતી. ગંગા સાથે સુઈ રહેવા ઘણો આગ્રહ કર્યો ત્યારે તેણે કહ્યું કે ગંગા તમે તારે નિરાંતે સુઈ જાઓ. તમારા જેવાની મારે ઓથ છે

પછી મારે ગભરાવાનું શું કારણ છે ? સાચને આંચ નહિ આવે એવો મને પાકા ભરોસો છે. તમે એનની માફક મારા દુઃખમાં લાગ કર્યો છે તે માટે હું તમારી આશિર્વાળ થઈ છું. એમ કહી હસ્તે વઢને તે પોતાની મેઢી ઉપર ચડી. ગંગાને મહાલીએ આજ ઠગી. તે મહાલીનું કહેવું સત્ય માની ઘરમાં જઈ સુઈ રહી.

મહાલીના વિચારોની દિશા-ક્યારની બદલાઈ ગઈ હતી. તે કિં-ચિત માત્ર કલંક સહન કરે તેવી નોહોતી. તેના મનથી તો કષ્ટની હદ આવી ગઈ હતી. કૂરવિધિએ આ કાળે તેની મતિ ફેરવી નાંખી હતી. જોકારના ચાલ્યા ગયા પછી તરતજ તેણે નક્કી કરી નાંખ્યું કે કલંકિત જીવન કરતાં મૃત્યુ હજાર દરજ્જે સારું છે. વિશેષ જીવવામાં વિશેષ ફજેતો છે. પુરાવાથી સત્યતા સાબિત થશે તોપણ મને તો કલંક લાગ્યું તે લાગ્યુંજ. આખી દુનિયાને મારી સત્યતા કેમ સિદ્ધ કરી શકાશે. બસ ! સત્યતા સિદ્ધ કરવાનો મૃત્યુ એ એકજ ઉપાય છે, એકજ માર્ગ છે. મારા જેવી મહા દુઃખીઆરી માટે તેજ ઇષ્ટ છે. આમ નિશ્ચય થઈ જતાં તેણે શોક, લય અને કલેશનો સત્વર ત્યાગ કરવા માંડ્યો હતો, અને તેથીજ તેણે ગંગા સાથે છેવટે મેઢી ઉપર ચડતાં હસીને વાત કરી હતી.

મહાલી મેઢા ઉપર આવી ગઈ કાલની પથારી આજ જેમની તેમ પડી હતી. તેમાં તે થોડીવાર સુતી, પણ નિદ્રા લીધી નહિ, કેમકે આજ તે જગત્પ્રપંચની આધિ, વ્યાધિ અને ઉપાધિથી મુક્ત થઈ સદાને માટે તે સુખશય્યામાં પોઢી, ગાઢ નિદ્રામાં પડવાની હતી. મધ્ય રાત્રી વીતી ગયા પછી તે ઉઠી. પોતાની સઘળી વસ્તુઓ બરાબર ગોઠવી મૂકી, પછી કાગળને પેન્સીલ લઈ પોતાના સહોદર બંધુની જાણ માટે એક કાગળ લખી કાઢ્યો. તે કાગળમાં બનેલા બનાવની સઘળી વિગતો લખવાની સાથે ધનકાર ડાશીએ માતા સમાન અને ગંગાએ વડીલ બહેન સમાન જે પ્રેમ, મમતા અને લાગણી દેખાડ્યાં હતાં, તે તથા બોધલાલને આપતાં તેઓની પાસે શું શું દાગીના અવશેષ રહ્યાં છે તે સુદ્ધાંત તેમાં જણાવી દીધું. છેવટ લીખીતંગ તારી

ગુણુઓશિંગણુ અભાગણી બહેન મહાલી એમ સહી કરી તે કાગળ જલ્દી દષ્ટિએ પડે તેવી રીતે પેટી ઉપર મૂક્યો. વસ્ત્ર પહેરી તૈયાર થઈ, ધીરેથી મેઢા ઉપરથી નીચે ઉતરી અને સંભાળપૂર્વક ખડકીનું આરણું ઉઘાડી બહાર આવી. પળવાર ઉભી રહી. ધનકાર ડોશીના તથા ગંગાના સ્નેહે તેને રોવડાવી નાંખી, તદ્દપિ અચળ નિશ્ચયવંત બાળા મનનું જલ્દી સમાધાન કરી તરતજ પંથે પડી, શહેર બહાર આવી અમાસની કાળી રાત્રી હોવાથી તેને કાઈ કાળી શક્યું નહિ. તેણે સિદ્ધો ભેરવનાથની જગ્યાનો માર્ગ લીધો. વ્રતના દિવસે કાઈ કાઈ વખત ગંગાસાથે તે આ જગ્યાએ દર્શન નિમિત્તે આવતી હતી. તેથી માર્ગ તેને પરિચિત હતો. ભેરવનાથની જગ્યામાં એક શિવાલય હતું. અને તેથી જરા દૂર માર્ગપર એક કૂવો હતો. કુવાની સમક્ષ વૃક્ષની ધન ઘટા હતી. ત્યાં બેસી તેણે ઘણી વખત ગંગાની સાથે ધર્મચર્ચા કરી હતી. મહાલી ભેરવનાથની જગ્યાસમીપ આવી પહોંચી, પણ તે જગ્યાની અંદર ગઈ નહિ. દૂરથીજ તેણે દેવનાદેવ મહાદેવને વંદન કર્યું. અને પછી કુવા પાસે આવી. આસપાસ નીહાળી જોયું તો સર્વત્ર શાંતિ હતી. કૂવાની અંદર દષ્ટિ ફેંકી પણ અંધારી કાળી રાત્રીના લીધે પાણી દેખાતું નહોતું. મહાલી ! મહાલી ! તને આ શું સુન્યું ! તારા જેવી ઉત્તમ શિક્ષણ પામેલી સમજી બાળાને આવું સાહસ કરવું ઘટતું નથી. જા ! જા ! આત્મહત્યાના ગુરા ખ્યાલને ત્યાગી ઘરે જા. નાથા તરફના સ્નેહને યાદ કરી, ઓ નિર્મળ મનની આર્યા ! અત્યારે આવી કાળી રાત્રીએ અહીં આવી તો આવી પણ પાછી જા. અરે હાય પણ તે ક્યાં જાય ? તેને હવે મૃત્યુલોકની આ પ્રપંચી સૃષ્ટિમાં પગ મૂકવાનું ક્યાંય સ્થાન નહોતું. ખરેખર અદ્ભુત સહન શક્તીવાળી બાળા મહા કષ્ટથી કંટાળવા છતાં ઇશ્વર સ્મરણમાં પોતાનો વખત વ્યતિત કરતી હતી. તદ્દપિ તેના શ્વસુર પક્ષની અધમ સૃષ્ટિમાં તેના પવિત્ર આત્માને વધુ સમય નહિ રહેવા દેવાની અને મહાલી જેવી સતી શિરોમણી આર્યા બાળા તો દીવ્યસૃષ્ટિને દીપાવવા યોગ્ય છે એમ જગનિયંતાની ઇચ્છા હોવાથીજ છેવટનો આ ત્રાસજનક બનાવ બનવા પામ્યો એમજ

કહેવું જોઈએ, કે જે બનાવ આ મહાલી જેવી મહા લજ્જાળુ અતિ પવિત્ર અબળાનું મૃત્યુ નીપજવવાને માટે બસ હતો. કૂવાના કાંઠા ઉપર ચઢી તે પૂર્વાભિ મુખે ઉભી રહી, બે હાથ જોડી, જગતના રક્ષક દિગ્પાળોને શીર નમાવી પોતાની સત્યતા નિર્દોષતા અને પવિત્રતા જગતને પ્રસિદ્ધ કરવાની યાચના કરી પછી સત્વર તેનું કલંકિત પિંજર તણ જવા માટે માયાવશ જીવને સમજવવા લાગી.

ગાયન. (રાગ ભૈરવી)

નથી કંઈ સાર દુનિઆમાં હવે જીવ જા, તું છૂટો થા,  
જા જા જા, તું સુખીઓ થા, તણ માયા કાયાની જા,  
સંબંધીને રીઝાવવા તેં ત્યાગીયાં સહુ સુખને,  
ના લેશ રોષ કે દોષ આણ્યો રાખી હસતા સુખને,  
વળી ધર્મપંથે ચાલતાં તેં ઓઢી સાડી આળની,  
અજબ ઘટના દૈવની કોણ જાણે ગતિ કૂર કાળની,  
કંઈ આશે તું ત્રાસે છે, તણ પિંજર જા મુકિત પા.—નથી.  
નથી માત મહીયરમાં જઈ કહે વાત તું ખોળે પડી,  
તાત પણ સ્વર્ગે ગયા લાગી નહિં સુખની ઘડી,  
આજ કુડુ ટાળવા મળ મૃત્યુને જઈ પ્રેમથી,  
તુજ દીનનો અહીં હાથ દેશે શાંતિ પૂરા સ્નેહથી,  
આશું, ભરે આંસુ, શરણુ શ્રીનાથને તું જા—નથી.

છંદ.

લીધો છે મુજ જીવ બાળલગને, જ્ઞાતિ તણી રીતથી;  
ઈચ્છું છું હવે મર્ણુ શર્ણુ પ્રભુનું, ચર્ણુ નમી પ્રીતથી.  
મહારાસમ દુઃખીઆરી કંઈકે ભગિની, કળેટો બહુ લોગવે,  
તેને થાવા સુખ લોગ તનુનો, આપું વિભુ હું હવે.

આટલું બોલી તેણે વરણુ દેવની પ્રદક્ષિણા કરી નમન કર્યું.  
શ્રીહરિ પાસે શરણુ મળવા યાચના કરી. છેવટ સત્યતા ત્હારો જય થજો અને હે અનર્થકારી બાળલગનની રૂઢી ત્હારો ક્ષય થજો !

એમ કહેવાની સાથેજ તે કૂવામાં કુદી પડી. તેનો અમર આત્મા તે કૂવામાં પહોંચતાં પહેલાંજ દિવ્ય સૃષ્ટિમાં આલ્લો ગયો. ખાલી પંચતત્વનું પીંજરજ કૂવામાં પહોંચ્યું. અમે આ પ્રસંગે એટલું કહીએ છીએ કે:—

ગાયન.

અરે ધિછાર વાર હજાર તુજને, રૂઢિ આ બાળવિવાની;

અતિ દુઃખકાર હાયે હાય.

મનોહર મહાલી જે રામા બિચારીએ સદ્દા શિર શ્રાપ  
પરિતાપ પણ અંતે વિહારી હાય.

રહેશે રીત આ વિપરીત આવીજે; તહાં લગી ના કદિ સુધરે.  
હો જ્ઞાતિ બંધુનું ભાવી.

અમારી પ્રાર્થના ઉરમાં પ્રભુ જે એ, રિવાજે જે ઘુરા છે તે.  
વિભુ વેગે વિહારેને.

સદ્ગૃહસ્થો તે પછીની ઘટનાએ મહાલીને નિર્દોષ પવિત્ર દેવી તરીકે સાબીત કરી આપી. જેકારના મોંઢામાં ધૂળ પડી અને શકરાશાનું નામજ કુલિન કુટુંબ પણ હમેશને માટે કાળજથી પણ અધિક કાળાશ પામ્યું.

### ઉપસંહાર.

આખ્યાન હવે પુરું થયું છે. આગે જે જે સાંભળ્યું છે તે ઉપર નિષ્પક્ષપાત બુદ્ધિથી વિચાર કરી શક્યા હશે કે, આ આપણામાં થતી આવતી પ્રથા, ઘઘડાં ગાંડા હતા તેથી નહિ પણ જમાનાને અનુસરીને, આપણને કેટલી બધી હંમેશને સારૂ અન્યજ્ઞાતિઓના ગુલામ તરિકે રાખનાર અને વળી કેટલો મોટો અધર્મનો પોટલો બંધાવનારી છે. ઐહિક તથા પારલૌકિક સુખનું સ્વપ્ન પણ આ રૂઢીના બળે કરીને આપણે અનુભવતા નથી એમ જો હું કહીશ તો ખોટું નહિ ગણાય. તમે જોઇ શક્યા છો કે આખ્યાનના નાયક નાયિકા, કદાપિ સુખી થયાં હોય તો, કેટલાં સુખી થઈ શક્યા છે.

મધ્યરે મહાલીને પૂર્વજન્મના સંસ્કારણે ઉચ્ચજ્ઞાન સંપાદન કરાવ્યું.  
 પોતાના સુખની તેની કલ્પીત ઉમેદો કેવળ, હે પ્રભુ ! તેં એના મનમાં ને મનમાંજ સમાવી દીધી. આ રાક્ષસી રૂઢીએ તેને સુખી તો થવા દીધીજ નહિ, પણ તેથી તેને સંતોષ થાય તેમ નહોતું. બીચારી નિર્દોષ બાળાને નષ્ટ ભ્રષ્ટ કરી નાંખી દુઃખની પરાકાષ્ટાએ પહોંચાડી દીધી. જે કુકુ આળ તેના માંથે ઘેરાતું હતું તેમાંથી છૂટવા તેના દેવી જીવે શરીરને પણ છૂટુંજ કર્યું. જો કે આપણી શાળામાં મળતી કેળવણીનો સદ્ભાગ્યે કે દુર્ભાગ્યે તેને પરિચય થયો નહોતો, છતાં પણ કેળવાયેલી વ્યક્તિઓના સહવાસથી તેનામાં જે ઉચ્ચ ગુણ આવ્યા હતા તે ફક્ત પ્રશંસાપાત્રજ હતા. શ્વસુરપક્ષના અસંખ્ય સંકટો મુંગેમ્હોંડે સહન કરવામાંજ લ્હાણું માનતાં તો મહાલીજ શીખે. વખતે વખતે જ્યારે તેનો પતિ તેની અવગણના કરી કાઢતો. ત્યારે અવિચળ પતિભક્તિ તો તેજ રાખતી. વડીલજનની મર્યાદામાં રહી સ્ત્રીત્વ કેમ દીપાવવું તે મહાલીને અજ્ઞાણ્યું નહોતું. ઉત્તમ ગૃહિણીના તેના ગુણ કેવા પ્રકારે છીન્નભીન્ન અવદશામાં ફક્ત આ રૂઢીનાજ લીધે પ્રકાશ્યા તે પણ તમે જોયું. ગૃહમંદિરની દેવી સમાન મહાલીને એટલો પાપી દેવ કેમ મળ્યો તે તમે વિચારી શકો છો ! સર્વ પ્રકારના દુરાચારની મૂર્તિરૂપ બોડાલાલ પોતાની જાતનું કલ્યાણ કરવાને બદલે અહિત કરતાં અચકાતો નહિ, તો પછી પારકાનું હિત તે કેટલું સાધે તે કલ્પનામાં આવે તેમ છે. મહાલી જેવા ઉત્તમ રત્નને હૃદયશૂન્ય મૂર્ખ પારખી શક્યો તો નહિ, પણ તેને લતાપ્રહાર કરવામાં પણ અચકાતો નહિ. સંસારમાં પોતાનો રોટલો કેમ રળી આવો તે પણ જેને ન આવડે તેતો મનુષ્યજીવન નહિ, પણ બીજું કંઈજ. નિશાળે જવું, ચોપડી વાંચવી વગેરે માંથાકુટ, શહેરમાં સ્વચ્છ દે ફરવું હરવું મુકી કાને ગમે ? પરંતુ બોડાલાલના બાપા શકરાશા પોતેજ જેવી રીતે આપણામાં ચાલીઆવતી રૂઢીઓ વાસ્સામાં આપતા



જન્ય, તો તેમના કુલિન ગુણો પણ આપતાજ નય એમાં શું નવાઈ? નાથો થોડું ધણું પણ ભણેલો હોવાથી સદ્ અસદનો વિવેક કરવાની શક્તિવાળો આપણે જોયો છે. પોતાના ગૃહસમાજની કાંઈ પણ ફરજ બજાવવામાં તે ચલિત થયો નથી. એનના દુઃખે દુઃખી થતા નાથાએ આપને કુવો પૂરતાં ધણોએ સમજાવ્યો પરંતુ નવો વિચાર તો એ ધરડા મગજમાં ફમજ એસે ! છોકરાએ વખતે વખતે આપને બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી પગ મૂકવા વિનંતિ કરી પણ નાતની મીથ્યા મોભાઈમાં જાગી જતો શામળો આપો આજકાલના છોકરાનું શું કરવા સાંભળે ! પરંતુ આપણે જોઈ શક્યા છીએ, શકરાશા કુલિને કેવી કુલીનતા પ્રકાશી અને શામળદાસ પટેલ પણ પોતાના અવિચારી કૃત્ય પાછળ પરતાવોજ કરી મરી ગયા. શામળ પટેલને આપણી આ રાક્ષસી રૂઢીના બળે કેટલી સુધી ઉતાવળમાં શકરાશા ગુમાનગરા જેવા પડ્યા, જેના પરિણામે, મરી ગયા ત્યાં સુધી તેમણે આ કુલિનની કુટિલતાનો બળાપો કર્યા કર્યોજ. ઉત્તમ કુળ એ એક, મનુષ્યને ઈશ્વરી બક્ષીસ છે; પરંતુ દયા, ધર્મ, ક્ષમા, ઉદારતા વગેરે સદ્ગુણોથી ઉત્તમ કુળ નીભાવવું તથા દીપાવવું તે પણ તે વ્યક્તિને ફરમાવવામાં આવ્યું છે. કહેવાતી કુલિનતા જ્યાં સુધી અસ્તિત્વ ધરાવે છે ત્યાં સુધી કંઈ ઉત્તમ પ્રગતિ થવી તદન અશક્ય છે. નવ, અગીઆર વર્ષે લગ્ન આવે, લગ્ન વધાવવામાં કેવા કલેશ ઉદ્ભવે છે, મીથ્યા મોટાઈમાં કેટલો બધો ખોટો ખર્ચ થઈ જાય છે, વળી પાછું લગ્નસમયની તો મુળ-શંકર દવે તથા લાડકો ગાંધી જેવા વાટજ જોઈ રહ્યા હોય છે. પ્રધુ આરોટ, મુળશંકર દવે, લાડકો ગાંધી વગેરે તો આપણી જ્ઞાતિભાઈ-ઓનાજ અજ્ઞાનનો લાલ લાઈ શકે! આરોટ કંઈ પરોપકારી સન્યાસી નથી તે ફરતો ફરે ! મૂળતો આપણે નિશાળનાજ દર્શન તો કર્યાજ નહોય, એટલે ગાંધીજેવા કાંધીઆ આપણું લોહી પી તપ્ત બને તેમાં શું આશ્ચર્ય ? વળી મુળશંકર દવેનો દીકરો દલપતરામની કવિતા ગાઈ

લગ્નવિધિ સમાપ્ત કરે તેમાં પણ શું નવાઈ? સ્ત્રીસમાજ જેના ઉપર આપણું જીવન નભી રહ્યું છે, તે આ ઘોડિઆવિવાહના પ્રતાપે જ્યારે આપણે ખુદ કેળવણીથી વિમુખ છીએ ત્યારે તેમની તો વાતજ શી ? પરંતુ એટલું ખચીત યાદ રાખજો કે કેળવાયેલા સમાજમાં જેકાર જેવાં નિર્દય માનવી ભાગ્યેજ વસતાં હતાં. વિશેષ આ રિવાજ ભાંગફોડ, મોતીલાલ મંકોડી ત્રીકમલાલ તીડ વગેરેને યુજરાત આપ-તો હોઈ એણે બીજી કેટલી દુષ્ટ પ્રથાઓ ઉભી કરી છે, તે આગળ કહી ગયા છીએ. કુલિનનું એ ભૂષણ છે કે આશ્રમે આવનારનું પોષણ તથા રક્ષણ કરવું, પરંતુ અત્યારે તો કુલવધુને છુટકો વગેરે આપી દુર કરનારાજ કુલિનના નામને કલંક લગાડનારા દષ્ટિગોચર થાય છે. છુટકો અથવા લખાણું નિંદ્ર અને દુંકામાં નીચ માણસનું કર્તવ્ય છે. મંકોડી જેવા ફક્ત જ્ઞાતિના ભાગ્યનો વિધ્વંસકરનારા પંચાતીઆ શું પરિણામ લાવે છે, તે હવે અજ્ઞાન્યું રહ્યું નથી. છેવટમાંજ કહીશ કે આપણામાં થતું આવ્યું છે, તે ફક્ત તમારી બુદ્ધિને અનુસરી મૂકી ઘો. કારણ આપના કુવાનું પાણી, પછી ભલે તે ખાંડન ન હોય, તોપણ અમે તો પીસુંજ, એમ કહેવું મર્જતા સિવાય બીજું શું ? વિવેક બુદ્ધિથી કર્તવ્યશીલ યર્ષ, ધર્મને અનુસરી પુણ્ય સંચય કરવો તે આપણી ફરજ અનુસરવાનો આ આખ્યાનનો હેતુ છે. વિશેષ હે પરમકૃપાળુ પ્રભુ !

ધનાશ્રી.

કર કંફણા કિરતાર અમપર, કર કંફણા કિરતાર.

દુષ્ટ રઠી એ બાળકગનની (૨) તેને વેગે વિહાર. અમપર.  
મહાદુઃખ મહાલી ભોગવી ચાલી (૨) અંતે રવગી મોઝાર. અમપર.  
તેથી હવે મુજ જ્ઞાતિ તણા પ્રભુ (૨) ઉઘાડો. અંતરદાર. અમપર.  
સુખને શાંતિથી જ્ઞાતિની કાંતિ (૨) પ્રકટો અપરંપાર. અમપર.  
અમર કહે અભિલાષ અમારી (૨) ફળભે જગદાધાર. અમપર.

સમાપ્ત,

# સૂચના.

દેસાઈ અમરસિંહ લખી, રચી, શ્રી ક. પા. શુ. ન  
આપેલાં પુસ્તકો.

પુસ્તકો.

“ સતી આખ્યાન ”ના ગાયન.....૦—

“ માધાના પિતાનું પ્રેતભોજન ” લાખણ સાથે.....૦—

“ મહાલક્ષ્મીનું મહાકષ્ટ ” યાને બાળલક્ષ્મીના બળાઈ  
પૂર્વાર્ધ લાખણ સાથે. ૦—

“ મહાલક્ષ્મીનું મહાકષ્ટ ” યાને બાળલક્ષ્મીના બળાઈ  
ઉત્તરાર્ધ લાખણ સાથે. ૦—

ઉપરના પુસ્તકોની કીંમત તથા ટપાલ ખર્ચ સાર ટીકીયો ખીડી,  
ચળાવવા દરેક બંધુને વિનવવામાં આપે છે.

“ કણ્ણી ક્ષત્રિય ઉત્પત્તિ અને ક્ષત્રિયોના ને ત્રી પુરોહિતોના  
સંસ્કારો તરફથી બહાર પાડવામાં આવ્યું છે તેની વંતકે પડત  
નિમત એક રૂપિયા હોવા છતાં જાતિ બંધુઓના વિનાયેજ તેની  
કિંમત માત્ર દસ આના રાખવામાં આવી છે. તે પુસ્તક બેતાંની સાથે  
ખાત્રી થાય તેમ છે. પુસ્તકનું કદ મોટું તેમજ ૨૮ સુંદર છબીઓ  
હોવાથી વજનદાર થઈ ગયું છે તેથી તેનું ટપાલ ખર્ચ ૩૨ આના  
આપે છે, તે ધ્યાનમાં રાખવું.

ઉપરના પુસ્તકો મળવાનું રેકાણું.

“ કડવા વિજય ” ઓપ્રીમ.

દાખલપાડવાની બાબત—અમદાવાદ.

